

Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Zur Geschichte des Faust-Stoffs	15
II. Zu Entstehung und Konzeptionen des <i>Faust</i>	41
1. Arbeitsphasen	41
2. Entstehung und Konzeption des <i>Faust</i> in früherer Fassung	46
Entstehung	46
Fragmentcharakter und Konzeptionsproblem	50
Konzeption aus dem »geheimen Punkt«	53
Drama des neuzeitlichen Menschen	67
Sprachliche Bewusstmachung der Geschichtlichkeit	77
Dialog der Perspektiven und Zeiten	79
3. Die römische Konzeption	84
4. Die Konzeption um 1800	103
5. Ausarbeitung des Zweiten Teils	120
III. Religiöse Lesart	130
1. Einführung	130
2. Entfaltung der Mythologien	136
3. Religionen	155
4. Männliches und Weibliches	170
5. Verneinung und Bejahung	185
6. Ur-Religiöse Grundbegriffe	191
Leben	192
Licht	198
Herrlichkeit	213

IV. Naturphilosophische Lesart	219
1. Entfaltung im ›Gretchendrama‹	219
2. Einzelwissenschaftliche Lesarten	225
Alchimie/Chemie	225
Physik	229
Geologie	234
Biologie	240
3. Grundbegriffe	242
Kraft	243
Ordnung	249
Organisation	260
V. Magische Lesart	265
1. Einführung	265
2. Entfaltung im 1. Akt	279
3. Steigerungs-Magie im ›Gelehrtendrama‹	290
4. Projektions-Magie im ›Gretchendrama‹	309
5. Magie des »Elements« im 2. Akt	320
6. Magie des Geisteszwangs im 3. Akt	330
7. Magie des Allegorischen im 4. Akt	335
8. Magie der Bilder im 5. Akt	340
VI. Geschichtliche Lesart	347
1. Entfaltung im 2. Akt	347
2. Geschichtlichkeit des neuzeitlichen Bewusstseins	352
›Gelehrtendrama‹	367
›Gretchendrama‹	368
Erster Akt	369
Zweiter Akt	373
Dritter Akt	376
Vierter Akt	378
Fünfter Akt	381
3. Historische Markierungen	386
4. Entelechische Geschichte	400
Faust	403
Frauenfiguren	413
5. »Science fiction« und Utopie	445

VII. Soziologische Lesart	460
1. Herren und Untergebene im 3. Akt	461
2. Herr und Knecht	473
3. Gesellschaftliche Formationen	489
VIII. Ökonomische Lesart	521
1. Der 4. Akt als systematische Darstellung des Wirtschaftsgebarens	522
2. Vorspiel und ›Gelehrtdrama‹	534
3. ›Gretchendrama‹	543
4. Erster Akt	549
5. Zweiter Akt	558
6. Dritter Akt	560
7. Fünfter Akt	562
IX. Anthropologische Lesart	570
1. Ehrfurchten	570
2. Lebensmühe	579
3. Eros	582
4. Wetten	590
5. Entgrenzungen	612
X. Poetische Lesart	634
1. Autorschaft – Werk – Leserschaft	634
2. Dichtung und Diskurs	647
Vorstellungsarten und Poetizität	649
Metatheorie	653
Transzendentalpoesie	657
Poesie der Poesie	661
3. Poetiken	667
Prologisierung	667
Poetiken des Vorspiels auf dem Theater	673
4. Figurenkonstitution	679
Faust	681
Mephistopheles	689
Margarete	694

5. Dialogische Beziehungen	701
5.1 Metrik und Strophik	702
Prosa	703
Lieder	706
Sprechverse	709
5.2 Wörter, Namen, Mythen	715
5.3 Texte	722
5.4 Intermediale Beziehungen zu Gemälden und Musik	724
5.5 Gattungen	731
Tragödie, Komödie, Naturformen	731
Gattungssynkretismus	739
5.6 Chronotextualität	759
5.7 Intertextualität	764
Abkürzungen und Siglen	803
Literaturverzeichnis	806
Register	847