

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. Eine Kultur – viele Kulturen? Ein Erklärungsversuch	11
1.1 Ein geschichtlicher Überblick – vom Individuum zum Kollektiv	12
1.2 Das Kohärenz-Paradigma des traditionellen Kulturbegriffs	13
1.3 Die semiotische Sichtweise des Kulturbegriffs	15
1.4 Die kulturelle Identität	18
1.5 Ein Zwischenfazit	19
2. Die Kulturkonzepte	21
2.1 Das traditionelle Kulturverständnis	21
2.1.1 Die Multikulturalität	22
2.1.2 Die Interkulturalität	22
2.2 Das transkulturelle Kulturkonzept nach Welsch	24
2.2.1 Exkurs: Gedanken zum Transkulturalismus	25
3. Die gesellschaftspolitischen Forderungen an das Fach Musik – der 2. Berliner Appell	31
4. Die Aufgabe der Schule	35
4.1 Der Beschluss der Kultusministerkonferenz	35
4.2 Das Kerncurriculum für Musik (Grundschule)	36
4.3 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	37
5. Die Interkulturelle Pädagogik	39
5.1 Warum eine Interkulturelle Pädagogik?	39
5.2 Die Interkulturelle Musikpädagogik	40
5.2.1 Zielsetzungen der Interkulturellen Musikpädagogik	40
5.2.2 Ausgewählte Konzeptionen Interkultureller Musikpädagogik	42

5.2.2.1	<i>Der Schnittstellenansatz von Irmgard Merkt</i>	42
5.2.2.2	<i>Der erweiterte Schnittstellenansatz von Stroh</i>	43
5.2.2.3	<i>Der Ansatz von Reinhard C. Böhle</i>	44
5.2.3	Interkulturelle Erziehung aus entwicklungspsychologischer Sicht ..	46
6.	Der Schüler als interkultureller Akteur	49
6.1	Die Klientel deutscher Klassenräume	49
6.2	Schüler als Experten ihrer Herkunftskultur?	52
6.3	Zuhause türkisch, in der Schule deutsch?	54
6.4	Exkurs: Die Studie der Sinus Sociovision zu den Migranten-Milieus in Deutschland	56
6.5	Abstraktion von Schülertypen	56
6.6	Folgerungen aus den Schülertypen für den Musikunterricht	63
7.	Der Lehrer als interkultureller Akteur	65
7.1	Begriffsdefinition der „Interkulturellen Kompetenz“	65
7.2	Vermittlung der interkulturellen Kompetenz – ein veränderter Anspruch an die Lehrerausbildung?	66
7.2.1	Die Ausprägung einer Grundhaltung	66
7.2.2	Interkultureller Musikunterricht und die Lebenswelt der Schüler ..	66
7.2.3	Anforderungen der Interkulturellen Musikpädagogik an die Lehrer ..	67
7.3	Anforderung an die Aus-, Fort- und Weiterbildung der Musiklehrer	67
7.3.1	Konsequenzen für die Lehrerausbildung im interkulturellen Raum .	67
7.3.2	Lehrerfortbildungen als Orientierungshilfe?	69
7.3.3	Ausbau der interkulturellen Musikerziehung in Musikschulen?	69
7.3.4	Eltern in Expertenfunktion?	70
7.3.5	Das Schulbuch als Hindernis?	70
8.	Die Musik als interkulturelles Objekt	71

9.	Schlussfolgerungen der Arbeit	73
9.1	Was kann Interkultureller Musikunterricht nicht sein?	73
9.2	Verständnis von Interkulturalität im Kontext der in dieser Arbeit aufgeworfenen Diskussion	75
9.3	Anforderungen eines Interkulturellen Musikunterrichts	76
9.3.1	Ausbildung fachlicher, musikalischer Fähigkeiten	79
9.3.2	Die ästhetische Dimension	81
9.3.3	Kulturerschließung als Aufgabe des Interkulturellen Musikunterrichts	83
10.	Erkenntnisse auf einen Blick	87
11.	Quellenverzeichnis	89
Bücher	89
Zeitschriften	94
Internetquellen	96