

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	9
---------------------	---

## **EL CARIBE TÉORICO**

*Ana Pizarro (Santiago de Chile)*

Flujos en la construcción del discurso. A propósito del Caribe	12
--	----

*Claudia Hammerschmidt (Jena)*

Corrientes del discurso caribeño o Tres vistas del amanecer en el trópico (Guillermo Cabrera Infante, Édouard Glissant, Dany Laferrière)	25
--	----

*Gesine Müller (Potsdam)*

Modelos caribeños de producción teórica: desde la Martinica al <i>Tout-Monde</i>	43
--	----

*Enrico Mario Santi (Lexington)*

El paradigma, o paradoja, del Caribe	58
--------------------------------------	----

## **EL CARIBE HISTORIOGRÁFICO**

*Héctor Pérez Brignoli (San José)*

La diversidad cultural y las lógicas del mestizaje en América Central	69
---	----

*Ottmar Ette (Potsdam)*

<i>Nuestra América</i> de José Martí o los senderos hacia un humanismo americano	96
--	----

*Marco Thomas Bosshard (Bochum)*

Ecos caribes y arahuacos en el Caribe anglófono y holandés. La poesía de Derek Walcott, Wilson Harris y Trefossa y el “saber sobre/morir”	120
---	-----

*Pablo Faúndez Morán (Berlín)*  
La ciudad del poeta y la ciudad del historiador: versiones  
finiseculares de Santiago de Chile desde Rubén Darío y  
Justo Abel Rosales 139

*Julio Escoto (San Pedro Sula)*  
Texturas humanas e intercambios históricos en Centroamérica y  
el Caribe. Inventario inconcluso 153

## **EL CARIBE DIASPÓRICO**

*Yvette Sánchez (St. Gallen)*  
La retrospección abriéndose camino. Los EE.UU. como interfaz  
de los latinos caribeños 189

*Anne Brüske (Heidelberg)*  
Écriture et œuvre d'art dans la littérature de la diaspora caribéenne  
nord-américaine – Formes et fonctions de l'autoréférentialité  
transmédiale chez Edwidge Danticat et Junot Díaz 203

## **EL CIRCUNCARIBE**

*Werner Mackenbach (Potsdam)*  
Veladas, veredas y verdades tropicales en *El Génesis en Santa  
Cariba* de Julio Escoto, o el paradigma del Caribe desde  
Centroamérica 220

*Vicente Bernaschina Schürmann (Potsdam)*  
Un sí1000 en300: el doctor Tomás de Estrada y su *Trágica  
descripción* del terremoto en Guatemala en 1751 242

*Ana Sobral (Konstanz)*  
“Influencias: Nuestr@s Viv@s, Nuestr@s Muert@s”:  
Re-creaciones nacionales en el hip hop caribeño y  
centroamericano 263

*Alexandra Ortiz Wallner (Berlín)*  
Horacio Castellanos Moya y Rodrigo Rey Rosa: los pre-textos  
de la literatura y su paradoja 281

## EL CARIBE CONVIVENCIAL

- Jean-Pol Madou (Chambéry)*  
L'épopée du “ vivre ensemble ” chez Glissant et Walcott 294
- Christina Liebl (Bamberg)*  
“ Moi aussi, je vais bientôt entrer dans un tableau ” –  
Rapprochement des identités ambivalentes par la création  
artistique dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau 309
- René Olivares Jara (Potsdam)*  
Mundo mítico y crisis social. Una lectura de *El reino  
de este mundo* de Alejo Carpentier en relación con  
el Haití de François Duvalier 320
- Lars Eckstein (Potsdam)*  
“We're destroyed if we mix. And we're destroyed if we don't”.  
Indigeneity in the Modern World System and the Politics  
of Tricksterese in Pauline Melville's *The Ventriloquist's Tale* 334
- Anne Kraume (Potsdam)*  
*Península, península*. Convivencia en Yucatán durante  
la guerra de castas 345

## EL CARIBE TRANSAREAL

- Julio Prieto (Potsdam)*  
De un Caribe argentino: globalización y convivencias “impropias”  
en Wáshington Cucurto 357
- Andrea Gremels (Frankfurt am Main)*  
Personificaciones de La Habana y París: posicionamientos  
(trans)culturales como formas de convivencia en la poesía  
de William Navarrete 369
- Alan Mills (Potsdam/Ciudad de Guatemala)*  
Piratas, hackers y coyotes: otras lecturas 380

*Ottmar Ette (Potsdam)*

Kleist, el Caribe y la convivencia. *Los esposales de Santo Domingo* – un espacio para ensayar la futura convivencia

389