

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Einführung: Literaturunterricht zwischen Zentralisierung und Innovation: Wo bleibt die Gegenwartsliteratur? | 2 |
| Teil I: Einführendes zur Postmoderne im Literaturunterricht | 15 |
| 1. Postmoderne – eine Epoche im Deutschunterricht? | 16 |
| 2. Der Ort des Popkulturellen im Literaturunterricht Am Beispiel von Christian Krachts <i>Faserland</i> (1995) | 35 |
| Teil II: Autoren und Werke | 55 |
| 1. Postmodernes Erzählen in Marcel Beyers <i>Flughunde</i> Eine Unterrichtseinheit für die Oberstufe | 56 |
| 2. Interkultureller Literaturunterricht am Beispiel von Herta Müllers <i>Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt</i> | 70 |
| 3. <i>Twilight Ghost</i> – Das Wiedergängermotiv im Jugendroman für die Mittelstufe | 87 |
| 4. Die Liebe in den Zeiten der Wende – Monika Marons <i>Animal triste</i> | 96 |
| Teil III: Thematische Querschnitte | 109 |
| 1. Ikarus und Modernität. Mythos zwischen Vergangenheit und Gegenwart Eine Unterrichtseinheit für die Oberstufe | 110 |
| 2. <i>Faust</i> -Spuren bei Wedekind, Hochhuth und Sibylle Berg: Ein Beispiel zum intertextuellen Literaturunterricht | 122 |
| 3. „Ich knall euch ab!“ Schule und Gewalt in Jugendromanen der Gegenwart | 141 |
| Teil IV: Medien und Methodisches | 157 |
| 1. „Dann eben mit Gewalt“ – Gattungsunterschiede zwischen traditionellem Detektivroman und modernem Kriminalfilm | 158 |
| 2. Literatur als Traum oder: Was hat Gedichtinterpretation mit Psychoanalyse zu tun? | 171 |
| 3. Die Methodik im Integrativen Deutschunterricht – Grundlagen, Prinzipien, Praxis | 187 |
| Literatur | 206 |
| Nachweise | 222 |