

# Inhalt

JAN SÜSELBECK IN ZUSAMMENARBEIT MIT SØREN R. FAUTH UND KASPER GREEN KREJBERG Der Krieg als Vater aller Dinge? Zur emotionswissenschaftlichen Fragestellung des Bands . . . . .	9
---	---

## I. Die Ambivalenz der Affekte: Kriegsfilm – Antikriegsfilm

HERMANN KAPPELHOFF »Sense of Community«: Die filmische Komposition eines moralischen Gefühls . . . . .	43
--	----

MANUEL KÖPPEN Das Wissen des Films Gewaltinszenierungen in Kriegsfilmen (»Saving Private Ryan«, »Black Hawk Down«, »Inglourious Basterds«) . . . . .	58
---	----

LARS KOCH Angst im Post-9/11-Cinema Zur filmischen Bearbeitung eines Erwartungsaffekts . . . . .	73
--	----

GERHARD JENS LÜDEKER Zur Zuschauermobilisierung in Antikriegsinszenierungen Figurenkonstruktionen und Emotionalität in Hollywood- Kriegsfilmen nach 9/11 . . . . .	87
---	----

LINDA MARIA KOLDAU Submarine Films as Aesthetic Reflection of War History and War Strategy . . . . .	102
--	-----

KLAUS THEWELEIT Pocahontas, Modell »Avatar« James Camerons »very mad affair« mit der militärischen Medientechnologie im 3-D-Kino . . . . .	119
---	-----

## 2. Emotionale und ästhetische Aspekte der Kriegsberichterstattung in den Medien

THOMAS F. SCHNEIDER

Reduktion, Emotionalisierung, Ikonisierung  
Bilder des Todes in der Kriegsberichterstattung (Fotografie,  
Fernsehen, Internet) . . . . . 135

MIKKEL BRUUN ZANGENBERG

The Milblogger as a Truth Witness proper?  
About new forms of representing war on the Internet . . . . . 149

## 3. Mischformen visueller und textueller Kriegsdarstellungen

JÜRGEN BROKOFF

»Nichts als Schmerz« oder mediale »Leidenspose«?  
Visuelle und textuelle Darstellung von Kriegsoffern  
im Bosnienkrieg (Handke, Suljagić, Drakulić) . . . . . 163

KASPER GREEN KREJBERG

The Anxiety of Emotional Identification  
W. G. Sebald, Michael Haneke and the Aesthetics of Indirection  
in Contemporary War Stories . . . . . 181

ANDERS ENGBERG-PEDERSEN

Takt  
Der Kriegszustand und die Kunst des Urteilens im 19. Jahrhundert 198

## 4. Emotionalisierungsstrategien und -effekte in der Kriegsliteratur

DEBRA KELLY

Living War, Reading War  
Emotions and Responses to Life-Writing Narratives of the French  
Occupation . . . . . 221

JAN SÜSELBECK

»Ich komme nur ganz kurz hierher.«

Emotionale Strategien der ›filmischen‹ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman

»Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten« (2008) . 236

## 5. Kriegsliteratur zwischen Satire und Slapstick

BERND BLASCHKE

Emotionsmodellierung in Kriegsdramen

Elfriede Jelinek und Falk Richter als satirische Medienbeobachter 259

ANDREA SCHÜTTE

Krieg und Slapstick

Kontrolle und Kontrollverlust in der literarischen Darstellung

des Bosnienkrieges . . . . . 275

## 6. Formen der Heroisierung und der Gewaltverherrlichung in der Kriegsliteratur

CHRISTOPH JÜRGENSEN

Der Dichter im Feld oder Dichtung als Kriegsdienst

Strategien der Mobilisierung in der Lyrik der Befreiungskriege . . 297

MAREEN VAN MARWYCK

»Nicht schrecklich bist du in der Nähe anzuschauen, / Es zieht das Herz mich zu der lieblichen Gestalt.« Die emotionstheoretische

Codierung der Anmut als Helden- und Gewaltästhetik um 1800 . 316

## 7. Zur Erzeugung von Hass und Empathie in der Kriegsliteratur

THOMAS ANZ

Freunde und Feinde. Kulturtechniken der Sympathielenkung

und ihre emotionalen Effekte in literarischen Kriegsdarstellungen 335

SVEND ERIK LARSEN

After the Battle

Complexities of emotional post-war reactions . . . . . 355