

# Inhalt

## I. Einleitung

1. Das Werk als Liturgie – Heuristik . . . . .	11
Von der Unfähigkeit, ohne einen Gott zu trauern (13) Kempowskis moderne Gegenmoderne und die Frage der Religion (16)	
2. Kunstreligion – Begriffsklärung I . . . . .	18
3. Werk – Begriffsklärung II . . . . .	25
4. Ausblick . . . . .	30

## II. Autor

1. Gesicht hinter Masken – Rollenspiele . . . . .	35
2. »die FüÙe immer auf diesem Stein« – Autor am Werk . . . . .	43
3. »Identifizieren mit Christus« – Kreuzesnachfolge . . . . .	47
4. »Armarium«, »Skriptorium« und das »geheime Zentrum« – Kloster Kreienhoop . . . . .	58
5. »Wer soll es denn sonst tun?« – Rhetorik der Bürde . . . . .	62
6. Mit dem »Pinsel« geschrieben auf die »Stirn« – Stigmatisierung und Ausgrenzung . . . . .	65
Ein »hochbegabter, ästhetisch versierter Schriftsteller« – Kempowskis Debut (67) »hermetische Eingeschlossenheit?« – Kempowski und die Wissenschaft (69) »Kaum beweisbar werde ich geschnitten« – Kempowski und die Literaturkritik (70)	
7. Kunstreligion vs. Bürgerlichkeit – Bedürfnisse . . . . .	79
»stefan george spielen« – Künstlerkult und Komik (79) »im Sinne von Thomas Mann« ein »amtlich bestätigter Dichter« – Bürgerkünstler (80) »Du bist nicht wie die andern« – Ausgrenzungskult (83)	
8. »verhunzte« Gegenwart, »intakte« Vergangenheit – Gegenmoderne . . . . .	88
»weil Gott dich so haben wollte« – Pädagogik (91) »unversehrt ihr altertümliches Aussehen« – Provinzialität (98) »stille Messen« nach »altem Ritus« – Katholizismus (103)	
9. Prinzip und Pose – Fazit . . . . .	107

### III. Poetik

1. Das Werk als »Antwort« auf den abwesenden Gott – Religion und Poetik . . . . .	109
2. »ich sehe mich eigentlich nicht als Historiker« – Spurensicherung . . . . .	114
3. Re-Präsenz – Wiederbelebung der Vergangenheit . . . . . Sinnlichkeit und Übertragung – Eidetik (120) »ein eigenartiger Reiz« – Spiritualität (124) Erzählen aus der Sphäre der Vergangenheit – Der Autor als Medium (126)	119
4. Mitleid, durch Kälte oder Wärme? – Wirkungsabsichten . . . . . Familie – Mitleid I (130) Bürgertum – Mitleid II (131) Menschheit – Mitleid III (134) »Nachsicht« und »Vergebung« – Das Werk der Barm- herzigkeit (135)	128
5. »Seht euch vor, daß ...« – Aufklärung . . . . .	137
6. »Kirchen werden zu Erinnerungshäusern« – Totenkult und Apotheose . . . . .	141
7. »Anwalt der toten Seelen« – Gerechtigkeit . . . . .	144
8. Hinter den »schrecklichen Verallgemeinerungen« – Anthropologie . . . . . »sich in den Mitteilungen der vielen Menschen verlieren« – Vielfalt (148) »seit Adam und Eva nicht geändert« – Einheit (150)	148
9. »kleine Organismen« in einen »Zusammenhang« stellen – Volksromantik . . . . .	153
10. Sammler? Autor! – Selbstrechtfertigungen . . . . .	159
11. Versöhnung und Verteidigung – Fazit . . . . .	164

### IV. Werk

1. »Mega«? – Werkästhetik I . . . . . »Verbundsystem« – schwache Werkästhetik (171) »keine Lücke mehr« – starke Werkästhetik (174) Ganzheit des Werks, Ganzheit der Welt – These (176)	167
2. »Immer nach Hause« – <i>Deutsche Chronik</i> . . . . . Mythos und Tradition – Familienbilder und -funktionen (180) Distan- zierung und Normalisierung – Familie in Zeiten des Krieges (187) Vereinzelung und Haltlosigkeit – Die Kempowskis. Verfall einer Fami- lie (193) <i>nóstos</i> und <i>álgos</i> – Sehnsuchtsort: Erinnerung (196) Erzähler ≈ Autor – Metafiktion (198) Geborgenheit <i>und</i> Analyse – Erinnerungs-	177

und Erzählformen (200) »Restaurator müßte man werden« – Archivierung und Wiederherstellung (201) »diese schattenhaften Eindrücke« – Aufdeckung und Aussprache (207)	
3. Romantik und Heilsgeschichte – Fazit . . . . .	209
4. »Hier entspringt die Nabelschnur« – Werkästhetik II . . . . .	212
Mikrokosmos / Makrokosmos – Werksstruktur (212) »ins reine kommen miteinander« – Werkfunktion (217)	
5. Das »Summen«, die »Liebe« und ein »Zauberwort« – <i>Das Echolot</i> . . . . .	221
Ein »denunziatorisches Unternehmen« – Ordnung und Verwirrung (224) Lebensläufe, diachron – Textstrukturen I (226) Dialoge, synchron – Textstrukturen II (233) Sinnentzug <i>im</i> Text (241) Sinnstiftung <i>um</i> den Text (244)	
6. Kunstreligion und Religion – Fazit . . . . .	252
 Dank . . . . .	 255
 Literaturverzeichnis . . . . .	 257
Primärliteratur / Quellen (258) Sekundärliteratur (262) Presseartikel, Interviews, Verlagsmaterial (274) audiovisuelle Medien, Internetquellen (281) Abbildungsnachweis (282)	