

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| MARTA FERNÁNDEZ / TORBEN LOHMÜLLER | |
| Vorwort | 7 |
| MANUEL MALDONADO ALEMÁN | |
| Die Stadt als Erinnerungsraum. Zur Geschichtsdarstellung in Günter Grass': <i>Ein weites Feld</i> | 11 |
| DAVID BATHRICK | |
| Der Widerstand der Ästhetik: Stephan Hermlin als „Public Intellectual“ | 31 |
| MARTA FERNÁNDEZ BUENO | |
| Die Feder als Skalpell – Ein Gespräch mit Christoph Hein | 49 |
| THERESE HÖRNIGK | |
| Der Körper als Seismograph allgemeinen Zusammenbruchs. Christa Wolfs Erzählung <i>Leibhaftig</i> | 65 |
| ISABEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ | |
| Scheherazade in der DDR: Irmtraud Morgners <i>Hochzeit in Konstantinopel</i> neu gelesen | 75 |
| FRANK HÖRNIGK | |
| Neue Zeiten – „Die Verhältnisse zerbrechen“: Strategien des „Übergangs“ bei Brecht, Müller und Braun. | 91 |
| CÉSAR DE VICENTE HERNANDO | |
| Brecht und das Ende des sozialistischen Realismus | 105 |
| LINDA MAEDING | |
| Gespentische Landschaften. Zur Erfahrung geschichtlicher Zeit nach der Wende bei W. Hilbig und H. Müller | 129 |
| CRISTINA NAUPERT | |
| Turm, Kanal und andere Metaphern – Literarische Darstellungen des Lebens in der DDR mit einem I im Klassenbuch | 149 |

| | |
|--|-----|
| MARÍA LORETO VILAR PANELLA Versteckspiel. Die Literaturszene in den letzten Jahren der DDR aus der Sicht Uwe Tellkamps _____ | 161 |
| ISABEL GARCÍA ADÁNEZ Jugend und Identitätskonflikt in den Wendejahren: Jakob Hein und Jana Hensel _____ | 181 |
| JEAN MORTIER Die Rezeption der Kunst aus der DDR im vereinigten Deutschland chronologisch dokumentiert _____ | 199 |
| FRANK THOMAS GRUB Zwischen ‚alt‘ und ‚neu‘, ‚vorher‘ und ‚nachher‘: Figuren, Metaphern und Motive in literarischen Verarbeitungen von ‚Wende‘ und deutscher ‚Einheit‘ _____ | 227 |
| TORBEN LOHMÜLLER Gegen die Geschichte? Zum Diskurs der Verspätung in den Biografien der „letzten Kommunisten“ Ronald M. Schernikau und Gisela Elsner _____ | 259 |
| Gespräch zur DDR-Literatur in der Auslandsgermanistik _____ | 279 |