

Contents

MARC CAREL SCHURR und NORBERTO GRAMACCINI	
Einleitung	7
I. Karl der Kühne und die Kunst	
RENATE PROCHNO	
Bildnisse Karls des Kühnen	15
PHILIPPE GEORGE	
Le reliquaire du Trésor de la Cathédrale de Liège. Conservation, restauration et imagination	49
SCOT MCKENDRICK	
Charles the Bold and the Romuléon: Reception. Loss and Influence	59
JOHANNES TRIPPS	
Nordisches Spätmittelalter oder italienische Frührenaissance? Zum Rätsel der Wolkenbilder auf den Cäsar-Tapisserien des Historischen Museums in Bern	85
FABIENNE JOUBERT	
Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses implications artistiques	111
BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ	
Gläserne Bilder zur Zeit der burgundischen Herzöge. Überlieferung, Form und Funktion	127

II. Kulturtransfer

ROBERT SUCKALE

Bemerkungen zur Burgundrezeption in der Kunst Mitteleuropas
zur Zeit Karls des Kühnen 153

PHILIPPE LORENTZ

Un peintre eyckien en France au milieu du xv^e siècle:
le «Maître de Jacques Cœur» (Jacob de Litemont?) 177

ANNEMARIE STAUFFER

Italienische Seiden am burgundischen Hof 203

SUSAN MARTI

Von einem Medium ins andere: Übertragungsprozesse bei
flämischen Bilderzyklen mit den Sieben Sakramenten 225

MARC CAREL SCHURR

Kostbares Glas auf der grünen Wiese – die Pérolles-Kapelle
in Freiburg (Schweiz) und ihre Glasgemälde 251

JANA LUCAS

Zwischen Politik und Heilsvorsorge:
Die Votivtafel der Herzogin Isabella von Burgund in Basel 269

BRUNO KLEIN

Architektendynastien zur Zeit der burgundischen Könige 295

JAN CHLÍBEC

Reasons of Savonarola's Popularity in the Land of "Heretics" 309