

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Hans-Georg von Arburg Durchbrochene Arbeit. Autobiographie als Selbst(re)konstruktion in Goethes ,Knabemärchen‘ <i>Der Neue Paris</i> .....	11
Edith Anna Kunz „Vorhallen“ und „Heiligtum“. Text- und Kunstkonzept von Goethes <i>Propyläen</i> .....	35
Dominik Müller Erzählte Systematik. <i>Der Sammler und die Seinigen</i> vor dem Hintergrund von Goethes Zusammenarbeit mit Friedrich Schiller und Johann Heinrich Meyer .....	51
Martin Dönike Goethes Winckelmann. Zur Bedeutung der altertumswissenschaftlichen Studien Johann Heinrich Meyers für das Antikebild des Weimarer Klassizismus .....	69
Margrit Wyder Mensch und Ungeheuer. Versuch zu Johann Heinrich Meyers Bild <i>Ödipus löst das Rätsel der Sphinx</i> .....	85
Johannes Grave Späte Einsicht. Goethe und Meyer im Dialog über die Geschichte der Druckgraphik .....	127

Gabriele Busch-Salmen	
„Träger von allem [...], was die neuere Zeit an Kunst und Kunststücken gefunden und begünstigt hat“.	
Goethes <i>Proserpina</i> als Gesamtkunstwerk .....	143
Johannes Andereg	
Über Ironie und Musik in Goethes <i>Faust</i> .	
Fünf Skizzen .....	163
Fritz Egli	
„E i n e Manifestation des Urwesens“.	
Die Musik in Goethes Denken .....	183
Barbara Naumann	
Stimmen vernünftiger Leute.	
Streichquartett und Gespräch .....	205
Robin Rehm	
„Beweglichkeit der Farbe“.	
Goethes Foliotafel der <i>Beyträge zur Optik</i> und die harmonischen Farbkombinationen Philipp Otto Runges von 1810 .....	221
Peter Schnyder	
Grund-Fragen.	
Goethes Text <i>Über den Granit</i> als „Ur-Ei“ der Wissensrepräsentation	245
Sabine Mainberger	
Hypothetische Landschaften.	
Zu geologischen Zeichnungen Goethes .....	265
Margrit Wyder	
Zeit im Bild.	
Zur Entstehung geologischer Phasendarstellungen bei Goethe .....	295
Siglenverzeichnis` .....	325
Die Autorinnen und Autoren des Bandes .....	327