

INHALT

| | Seite |
|---|-------|
| VORWORT | 5 |
| ZUGANG | 6 |
| VORGESCHICHTE | 8 |
| ROHBAU | 8 |
| EMIL SCHULT | 8 |
| RAUMVORGABEN | 10 |
| AUFLAGEN | 10 |
| KÜNSTLERISCHE VORGABEN | 11 |
| ENDGÜLTIGE PLANUNG | 11 |
| BUCHSTABE = ZAHL | 12 |
| TROPEN | 12 |
| BILDSYMBOLIK | 13 |
| KONKRETISIERUNGEN | 18 |
| MEDAILLONS | 18 |
| GREGORIANISCHE MEDAILLON-DOXOLOGIE | 19 |
| FARBENPSYCHOLOGIE | 20 |
| MATERIAL, TECHNIK, AUFBAU | 24 |
| HINWEIS | 24 |
| KRYPTA AUFGEKLAPPT | 25 |
| THEOLOGISCHE PLANUNG | 26 |
| KREUZWAND | 28 |
| KRYPTA-DECKE 1995-1999 | 32 |
| DECKE | 34 |
| FUSSBODEN | 36 |
| SEITENWÄNDE | 40 |
| MUSIKINSTRUMENTE | 46 |
| BEKENNER UND MÄRTYRER | 48 |
| ENGELDARSTELLUNG | 50 |
| BELEUCHTUNG | 52 |
| SPIEGELEFFEKTE | 54 |
| SITZWÜRFEL | 56 |
| DER KRYPTA-FILM UND DIE STOCKHAUSEN-VERTONUNG | 58 |
| IMPRESSUM | 60 |