

# Inhalt

<b>Einführung</b> . . . . .	VII
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>Introduction</b> . . . . .	XIII
<i>Danièle Cohn</i>	
<b>Schönheit – eine kleine begriffliche Reise</b> . . . . .	1
<i>Martin Seel</i>	
<b>Die Bedeutung der Unterscheidung von Mord und Totschlag für das Verhältnis von Ästhetik und Kunstwissenschaft</b> . . . . .	13
<i>Lambert Wiesing</i>	
<b>La théorie de l'art: une critique de l'esthétique.</b> . . . . .	27
<i>Jacqueline Lichtenstein</i>	
<b>Zur Genealogie der Bilder</b> . . . . .	43
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
<b>Das Ungedachte denken</b> . . . . .	57
Vom Philosophischwerden der Kunst	
<i>Eva Schürmann</i>	
<b>Denken in Beziehungen</b> . . . . .	65
Zur Doppelstruktur der Ästhetik in Diderots Artikeln in der <i>Encyclopédie</i>	
<i>Martin Müller</i>	
<b>L'expérience de l'histoire</b> . . . . .	81
Des rapports entre esthétique et histoire de l'art chez Karl Philipp Moritz, Johann Wolfgang Goethe et Johann Gottfried Herder	
<i>Clara Pacquet</i>	

<b>Ästhetische Grundbegriffe als Ordnungskategorien einer synthetisierenden Kunstgeschichte</b> . . . . .	97
<i>Anmerkungen zu Carl Friedrich von Rumohrs Italienischen Forschungen</i> <i>Steffen Egle</i>	
<b>Jacob Burckhardt: Kunstgeschichte mit und ohne Ästhetik.</b> . . . . .	119
<i>Oskar Bätschmann</i>	
<b>La pensée de l'art d'August Schmarsow entre corps et configuration spatiale</b> . . . . .	137
<i>Tania Vladova</i>	
<b>Corps et figure</b> . . . . .	153
<i>Esthésiologie et théorie de l'image dans la Kunstwissenschaft</i> <i>Andrea Pinotti</i>	
<b>Die Kommentarbedürftigkeit der Kunst</b> . . . . .	167
<i>Überlegungen im Anschluss an Arnold Gehlen, Joseph Kosuth und Arthur Danto</i> <i>Stefan Majetschak</i>	
<b>Die Begegnung von Kunstgeschichte und Kunstphilosophie in Arthur C. Dantos ›Kunstwelt‹</b> . . . . .	179
<i>Katharina Bahlmann</i>	
<b>La lecture comme paradigme esthétique</b> . . . . .	199
<i>De l'extase moderniste au plaisir du texte</i> <i>Perin Emel Yavuz</i>	
<b>Rencontre à quatre dans l'atelier: l'esthétique, l'histoire, la critique et la création</b> . . . . .	215
<i>Philippe Dagen</i>	