

Inhalt

Einführung	VII
<i>Andreas Beyer</i>	
Introduction	XIII
<i>Danièle Cohn</i>	
Schönheit – eine kleine begriffliche Reise	1
<i>Martin Seel</i>	
Die Bedeutung der Unterscheidung von Mord und Totschlag für das Verhältnis von Ästhetik und Kunstwissenschaft	13
<i>Lambert Wiesing</i>	
La théorie de l'art: une critique de l'esthétique.	27
<i>Jacqueline Lichtenstein</i>	
Zur Genealogie der Bilder	43
<i>Bernhard Waldenfels</i>	
Das Ungedachte denken	57
Vom Philosophischwerden der Kunst	
<i>Eva Schürmann</i>	
Denken in Beziehungen	65
Zur Doppelstruktur der Ästhetik in Diderots Artikeln in der <i>Encyclopédie</i>	
<i>Martin Müller</i>	
L'expérience de l'histoire	81
Des rapports entre esthétique et histoire de l'art chez Karl Philipp Moritz, Johann Wolfgang Goethe et Johann Gottfried Herder	
<i>Clara Pacquet</i>	

Ästhetische Grundbegriffe als Ordnungskategorien einer synthetisierenden Kunstgeschichte	97
<i>Anmerkungen zu Carl Friedrich von Rumohrs Italienischen Forschungen</i> <i>Steffen Egle</i>	
Jacob Burckhardt: Kunstgeschichte mit und ohne Ästhetik.	119
<i>Oskar Bätschmann</i>	
La pensée de l'art d'August Schmarsow entre corps et configuration spatiale	137
<i>Tania Vladova</i>	
Corps et figure	153
<i>Esthésiologie et théorie de l'image dans la Kunstwissenschaft</i> <i>Andrea Pinotti</i>	
Die Kommentarbedürftigkeit der Kunst	167
<i>Überlegungen im Anschluss an Arnold Gehlen, Joseph Kosuth und Arthur Danto</i> <i>Stefan Majetschak</i>	
Die Begegnung von Kunstgeschichte und Kunstphilosophie in Arthur C. Dantos ›Kunstwelt‹	179
<i>Katharina Bahlmann</i>	
La lecture comme paradigme esthétique	199
<i>De l'extase moderniste au plaisir du texte</i> <i>Perin Emel Yavuz</i>	
Rencontre à quatre dans l'atelier: l'esthétique, l'histoire, la critique et la création	215
<i>Philippe Dagen</i>	