

Inhalt

Vorwort	10
Anstelle eines Beipackzettels. Oder: Wie dieses Buch funktioniert	16
Teil 1: Grundlagen – Selbstvergewisserung – Eigentümlichkeiten	
Politische Bildung in der Bundesrepublik Deutschland Wolfgang Sander	21
Von der Kunsterziehung zur ästhetischen Forschung. Oder: Warum ästhetische Bildung immer auch politisch ist Marie-Luise Lange	31
Kunstunterricht und Politikunterricht Anja Besand	43
Kulturelle und politische Bildung? Max Fuchs	58
Teil 2: Politik in Kunst und Kunst in Politik	
Partizipation durch Pixel? Visuelle politische Kommunikation und der kreative Umgang mit digitalen Bildern Christoph Bieber	66
Gesellschaftliche Utopien. Oder: Wie politisch ist die Kunst? Ein Essay Alain Bieber	83
Was ist politische Schönheit? Die Zukunft als Nährboden der höchsten Form aller Künste: Politik. Ein Essay Philipp Ruch	94

Subversion durch Kunst und Protest. Culture Jamming als semiotischer Angriff auf die Konsumgesellschaft Sigrid Baringhorst	105
Exkurs: Mit einem Bein im Knast. Urheberrechtliche Aspekte kultureller und politischer Bildung Valie Djordjevic	117
Kunst als Denk- und Arbeitsstation Marie-Luise Lange	130
Reclaim the urban space. Urban Art als (politische) Kunst im öffentlichen Raum Bettina Uhlig & Carsten Müller	144
Und <i>die</i> dürfen das? Die Inszenierungen und Interventionen der <i>Yes Men</i> und ihre Relevanz für die kunstpädagogische Praxis Sara Burkhardt	161

Teil 3: Anstöße – Strategien – Synergien

Die Kunst des Involvierens. Eine Ausstellung begegnet ihrer Stadt Wanda Wiczorek	173
Geschichte machen. Oder: Die künstlerische Praxis des Reenactments Melanie Hinz	186
Zwischen Moosgeruch und Mauersteinen. Embedded Media in der politischen Bildung Guido Brombach	199
Spiegelbilder im Monitor. Kunst- und medienpädagogische Arbeit mit Computerspielen Martin Geisler	212

Teil 4: Kontraste – Gegensätze – Kontroversen

Missbrauche mich! Über den »Eigen-Wert« von Kunst und ihre Instrumentalisierung in der politischen Bildung Michael Wehner	225
--	-----

Kommunikation im Raum. Oder: Was habt ihr nur aus meinem Projekt gemacht!? Ein Bericht Andreas Klee	241
»Aber natürlich ergreife ich Partei«. Über die Eigentümlichkeiten von Kunst und Politik in Bildungskontexten Anja Besand/Marie-Luise Lange/Sara Burkhardt	253
Wozu sind wir aufgebrochen? Acht Empfehlungen auf dem Weg zu einer echten Kooperation zwischen kultureller und politischer Bildung Anja Besand	270
Autorinnen und Autoren	275
Bildnachweise	281