

INHALT

EINFÜHRUNG

I

DAS NERVÖSE JAHRHUNDERT

| | |
|---|----|
| Melancholie und Hypochondrie | 24 |
| Selbstbezogene Maschinen | 31 |
| Die Anfänge der Neuropathologie | 38 |
| Der Begriff der Nervenschwäche | 42 |
| Wirkungen | 51 |
| Medizin und Kulturkritik | 58 |
| Neurasthenie als bürgerliche Lebensform | 73 |

II

›PECHMATZ‹, ›ANGSTKIND‹ UND ›FAMILIENWRACK‹

| | |
|--|-----|
| Martha Fontane als Beispiel | 79 |
| Kindheit und Jugend | 81 |
| Hauslehrerin auf Schloß Klein-Dammer | 88 |
| Weitere Berufstätigkeit | 95 |
| Vater und Tochter | 101 |
| Die letzten Jahre | 106 |

III
MUTMASSUNGEN ÜBER CÉCILE

| | |
|--|-----|
| Entstehung, Aufbau und Erzählhaltung | 112 |
| Der Blick des Ingenieurs | 119 |
| Gefangen in Bildern | 125 |
| Zweifelhafte Moral | 132 |
| ›Unterbrechen Sie mich nicht‹ | 135 |
| Eine Hysterikerin? | 141 |
| Krankheit und Geschichte | 146 |

IV
KINDHEIT ALS SCHICKSAL

| | |
|---|-----|
| Zur Entstehung von <i>Effi Briest</i> | 153 |
| Aufbau und Erzählhaltung | 158 |
| Ein künstliches Paradies | 163 |
| ›Warum machst du keine Dame aus mir?‹ | 169 |
| Ein gestörtes Verhältnis | 174 |

V
STRUKTUREN DER ABHÄNGIGKEIT

| | |
|--|-----|
| Das Amt des Landrates | 182 |
| Kessin als historischer Symbolraum | 191 |
| Topographien eines neuen Lebens | 200 |
| Ein Mann im Dienst | 208 |
| Der ›Drehpunkt der Geschichte‹ | 215 |
| Im Spiel der Identifikationen | 223 |

VI
DIE DUELLFRAGE

| | |
|--|-----|
| Eine trügerische Idylle | 235 |
| Ehrverletzung und Satisfaktion | 242 |
| Rechtslage, Gegner und Befürworter | 247 |
| Externalisierungen | 254 |
| Die falsche Schuld | 264 |

VII
FONTANES ETHISCHER REALISMUS 272

| | |
|-----------------|-----|
| Nachwort | 281 |
| Literatur | 282 |