

INHALT

Hans-Christian von Herrmann/Wladimir Velminski Maschinen denken - eine Einleitung.....	9
--	---

DIAGRAMME

Valerij Podoroga Homo ex Machina. Die Avantgarde und ihre Maschine. Die Ästhetik der neuen Form.....	21
---	----

Wladimir Velminski Das Einstellen des Erfindens oder die Poesie des Hammerschlags	57
--	----

Igor Chubarov Die ‚literarischen‘ Maschinen Andrej Platonovs.....	83
---	----

Wolfgang Ernst Logos der Maschine und ihre Grenzen zum Medienbegriff.....	97
--	----

VERKETTUNGEN

Gerald Raunig Abstrakte Maschinen	121
---	-----

Hans-Christian von Herrmann Meta-Mechanik. Jean Tinguelys Maschinentheater.....	133
---	-----

Bernd Mahr
Der maschinelle Wille zur Selbstvernichtung 149

Olaf Arndt
Angst vor Arbeit. Assoziationen zum Begriff ‚Roboter‘
am Beispiel der Künstlergruppe BBM..... 177

ARTEFAKTE

Joulia Strauss
Cat-Notation. Die erste Delphische Hymne an Apollon 197

Viktor Mazin
Die Maschine Mensch oder La Mettries Animatrix 233

Christian Kassung
Ein Apparat ist kein Gestell 257

Bernhard J. Dotzler
Technotation. Babbage und die Macht der Zeichen 269

Markus Krajewski
Kommunikation mit Papiermaschinen.
Über Niklas Luhmanns Zettelkasten 283

ANHANG

Bildnachweise 308

Autorenverzeichnis 309