

# Inhaltsverzeichnis

0. Einleitung .....	9
1. Johannes Urzidil: Versuch einer Annäherung an einen fast vergessenen Autor.....	13
2. Die Forschung zu Urzidils Werk.....	25
3. Erinnerung im Spannungsfeld zwischen kulturellem Gedächtnis und literarischer Fiktion .....	29
4. Werkübersicht .....	41
4.1. Frühe Erzählungen .....	42
4.2. Erzählungen aus den Dreißiger Jahren.....	45
4.3. Das erzählerische Werk des Exils .....	47
4.3.1. Die verlorene Geliebte (1956).....	47
4.3.2. Das Große Halleluja (1959) .....	51
4.3.3. Prager Triptychon (1960).....	51
4.3.4. Das Elefantenblatt (1962).....	53
4.3.5. Entführung und sieben andere Ereignisse (1964) .....	58
4.3.6. Die erbeuteten Frauen – Dramatische Geschichten (1966) .....	61
4.3.7. Bist du es, Ronald? (1968).....	64
4.3.8. Die letzte Tombola (1971) .....	67
5. Alte und Neue Welt – erzählerische Sphären des Johannes Urzidil.....	71
5.1. Die Alte Welt – Tradition und Vergangenheit.....	75
5.1.1. „Zackig, schroff und unheimlich“ – die Darstellung Prags .....	75
5.1.2. Naturbetrachtungen und Stifter-Bilder – Die Darstellung Böhmens.....	84
5.1.3. Die Dingwelt .....	90
5.2. Die Neue Welt – „Glas, Stahl, Zement“ .....	99
5.2.1. Das Große Halleluja: Pionierzeit vs. neue Welt .....	101
5.2.2. New York – Schnellebigkeit, Fortschrittsglauben und soziale Kälte .....	107
5.3. Städte-Ansichten .....	120
5.4. Schuld und Sühne in der Alten und Neuen Welt .....	129

6. Erinnerung im erzählerischen Werk.....	141
6.1. Erinnerungen an Prag und Böhmen .....	141
6.2. Erinnerungen an das Exil .....	149
6.3. Erinnerungen in den „amerikanischen“ Erzählungen .....	153
7. Funktion und Bedeutung von Erinnerung .....	157
7.1. Erinnerung als moralischer Impetus.....	158
7.2. Sprache und Dichtkunst .....	160
7.2.1. „Sprache als Heimat“ .....	162
7.2.2. Sprache im Exil .....	164
7.2.3. Dichtung als Erinnerungskunst .....	170
7.3. Erinnerung als Prinzip .....	177
8. Literaturverzeichnis.....	183
8.1. Abkürzungen .....	183
8.2. Briefe .....	183
8.3. Verwendete Texte von Johannes Urzidil .....	183
8.4. Verwendete Primärtexte anderer Autoren.....	186
8.5. Forschungsliteratur.....	187
8.5. Internetseiten mit biographischen Angaben zu Johannes Urzidil.....	202