

---

 INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	VIII
Abkürzungen und Zeichen	XI
PRINZ FRIEDRICH VON CORSICA. Hg. von Friedrich Walla	1
Einführung	1
Text	5
Überlieferung	115
Zur Textgestaltung	117
Vorarbeiten	119
Varianten: Originalfassung	123
Lesarten	128
ADDENDA UND CORRIGENDA	133
<i>Stücke 1</i>	134
<i>Stücke 2</i>	141
<i>Stücke 3</i>	146
<i>Stücke 4</i>	157
<i>Stücke 5</i>	159
<i>Stücke 6</i>	164
<i>Stücke 7/I</i>	166
<i>Stücke 7/II</i>	168
<i>Stücke 8/I</i>	172
<i>Stücke 8/II</i>	174
<i>Stücke 9/I</i>	175
<i>Stücke 9/II</i>	176
<i>Stücke 10</i>	177
<i>Stücke 11</i>	179
<i>Stücke 12</i>	184
<i>Stücke 13</i>	187
<i>Stücke 14</i>	195
<i>Stücke 15</i>	203
<i>Stücke 16/I</i>	208
<i>Stücke 16/II</i>	209
<i>Stücke 17/I</i>	213
<i>Stücke 17/II</i>	226
<i>Stücke 18/I</i>	230
<i>Stücke 18/II</i>	241
<i>Stücke 19</i>	244

<i>Stücke 20</i>	251
<i>Stücke 21</i>	257
<i>Stücke 22</i>	276
<i>Stücke 23/I</i>	280
<i>Stücke 23/II</i>	282
<i>Stücke 24/I</i>	285
<i>Stücke 24/II</i>	286
<i>Stücke 25/I</i>	287
<i>Stücke 25/II</i>	289
<i>Stücke 26/I</i>	290
<i>Stücke 26/II</i>	292
<i>Stücke 27/I</i>	295
<i>Stücke 27/II</i>	305
<i>Stücke 28/I</i>	320
<i>Stücke 28/II</i>	322
<i>Stücke 29</i>	323
<i>Stücke 30</i>	325
<i>Stücke 31</i>	329
<i>Stücke 32</i>	331
<i>Stücke 33</i>	334
<i>Stücke 34</i>	338
<i>Stücke 35</i>	342
<i>Stücke 36</i>	347
<i>Stücke 37</i>	348
<i>Stücke 38</i>	349
<i>Johann Nestroy im Bild</i>	352
<i>Sämtliche Briefe</i>	357
BRIEFE [ <i>Heimliches Geld, heimliche Liebe</i> ]. Hg. von	
Jürgen Hein	365
Einführung	365
Überlieferung	367
Bogen- und Seitenwechsel	371
Zu den Textstufen	378
Zur Wiedergabe der Texte	379
Erste Textstufe	380
Zweite Textstufe	410
Dritte Textstufe	425
Monolog und Couplet I, 16	517
Entwürfe und Notizen zum I. und II. Akt	533

---

PRAKTISCH UND UNPRAKTISCH. Hg. von W. Edgar Yates	539
Einführung: Zur Entstehung	539
Überlieferung	540
Zur Textgestaltung	541
Text	543
Vorarbeiten	560
Erläuterungen	576
DREY STARKE GEISTER. Hg. von W. Edgar Yates	579
Einleitung	579
Überlieferung	579
Text	579