

INHALTSVERZEICHNIS

1. STAND DER FORSCHUNG	2
2. FUNDSTELLEN	3
2.1. NATURRÄUMLICHE LAGE	3
2.2. BEFUNDE	6
2.2.1. Befunde von Maring-Novian d	6
2.2.1.1. Geologische Situation	6
2.2.1.2. Bauten	8
2.2.1.2.1. Grundrißbeschreibungen	8
2.2.1.2.2. Maßverhältnisse	15
2.2.1.2.3. Orientierung	15
2.2.1.3. Gruben	20
2.2.1.4. Rotlehm	22
2.2.1.4.1. Beschreibung	22
2.2.1.4.2. Räumliche Verbreitung	24
2.2.1.5. Stratigraphische Verhältnisse	25
2.2.1.5.1. Vertikalstratigraphie	25
2.2.1.5.2. Horizontalstratigraphie	26
2.2.1.5.3. Chronologische Struktur des Siedlungsplatzes aufgrund der Grubenserialion	28
2.2.2. Die bandkeramische Grube von Oberbillig	28
2.2.3. Die bandkeramische Grube von Wengerohr	30
3. FUNDE	32
3.1. KERAMIK	32
3.1.1. Merkmalsaufnahme	32
3.1.2. Erhaltung der Keramik	32
3.1.3. Herstellungstechnische Aspekte	33
3.1.3.1. Verhältnis verzierte - unverzierte Keramik	33
3.1.3.2. Wandstärke	33
3.1.3.3. Magerung	34
3.1.3.3.1. Aufnahme der Magerung	34
3.1.3.3.2. Korngröße der Magerung	34
3.1.3.3.3. Art der Magerung	35
3.1.3.4. Farbe	36
3.1.4. Formanalyse	37
3.1.4.1. Definition der Gefäßformen	37
3.1.4.2. Chronologische Entwicklung der Formen	38
3.1.4.3. Maße der Formen	39
3.1.4.3.1. Randneigungswinkel	40
3.1.4.3.2. Randedurchmesser	41
3.1.4.4. Qualitative Eigenschaften der Formen	43
3.1.4.4.1. Lippenausprägungen	43
3.1.4.4.2. Handhaben	43
3.1.4.4.3. Sonderformen	46
3.1.4.4.3.1. Steilwandige Becher und Standringgefäße	46
3.1.4.4.3.2. Zoomorphe Plastik	47
3.1.4.4.3.3. Spinnwirtel	47
3.1.5. Dekoranalyse	49
3.1.5.1. Beschreibung der Motivelemente	49
3.1.5.1.1. Bandtypen (Abb. 37/38)	49

3.1.5.1.2. Randtypen (Abb.40)	54
3.1.5.1.3. Nebenbänder (Abb. 41)	56
3.1.5.1.4. Vollständige Zwickelmotive (Abb. 42)	58
3.1.5.1.5. Unvollständige Zwickelmotive (Abb. 43)	58
3.1.5.1.6. Bandabschlüsse (Abb. 44)	61
3.1.5.1.7. Bandunterbrechungen in den Scheiteln (Abb. 45)	63
3.1.5.1.8. Bandunterbrechungen in den Seiten (Abb. 46)	63
3.1.5.1.9. Grobkeramische Verzierungen (Abb. 47)	64
3.1.5.2. Kombinationverhältnisse der Dekorelemente	65
3.1.5.2.1. Bandtypen und Nebenbänder (Abb. 49)	65
3.1.5.2.2. Bandtypen und Zwickelmuster (Abb. 50)	66
3.1.5.2.3. Bandtypen und Bandabschlüsse (Abb. 51)	67
3.1.5.2.4. Bandtypen und Bandunterbrechungen (Abb. 52/53)	67
3.1.5.3. Bandtypenspektrum in den Siedlungen	69
3.1.5.4. Randtypenspektrum in den Siedlungen	71
3.1.5.5. Bandverlauf	71
3.1.5.6. Bemerkungen zur Verzierungstechnik	74
3.1.5.7. Innenverzierung	74
3.1.6. Chronologische Untersuchung	75
3.1.6.1. Zum Verfahren	75
3.1.6.2. Stilistische Vergesellschaftung von Rand- und Bandtypen	76
3.1.6.2.1. Interpretation der Rand-Band-Seriation	76
3.1.6.3. Seriation auf Grubenniveau	80
3.1.6.4.1. Grubenseriation der Mosel und des Neuwieder Beckens (Grubenseriation I).	81
3.1.6.3.1.1. Kommentar zur Grubenseriation I	81
3.1.6.3.2. Gruben der Mosel, des Neuwieder Beckens, des Mains und des Unteren Neckars (Grubenseriation II)	86
3.1.6.3.2.1. Kommentar zur Grubenseriation II	86
3.1.6.3.3. Phasenbildung	89
3.1.6.5. Synchronisation der Mosel-Bandkeramik mit den bestehenden Chronologien	94
3.1.6.4.1. Vergleich mit der chronologischen Gliederung von M. Dohrn-Ihmig	94
3.1.6.4.2. Vergleich mit der chronologischen Entwicklung in Langweiler 8	95
3.1.6.4.3. Vergleich mit der chronologischen Abfolge in Lothringen	95
3.1.6.4.4. Die chronologische Entwicklung der Bandkeramik in Belgien und Frankreich	97
3.1.6.4.4.1. Derzeitiger Forschungsstand	97
3.1.6.4.4.2. Vorschlag zur Synchronisation aus moselländischer Sicht	100
3.1.6.4.5. Zur Genese des Rubané Récent du Bassin Parisien	103
3.1.7. Limburger Keramik	104
3.2. STEINMATERIAL	105
3.2.1. Silexartefakte	105
3.2.1.1. Quellenkritische Vorbemerkungen	105
3.2.1.2. Rohmaterialien	107
3.2.1.2.1. Herkunftsgebiete	107
3.2.1.2.2. Beschreibung der Rohmaterialien	109
3.2.1.2.3. Bestimmungssicherheit	109
3.2.1.2.4. Rohmaterialanteil der einzelnen Siedlungen	110
3.2.1.2.5. Rohmaterialverfügbarkeit	113
3.2.1.2.6. Grundformspektrum in Abhängigkeit von der Entfernung zu den Rohmaterialquellen	115
3.2.1.3. Grundformen	118
3.2.1.3.1. Erhaltung der Grundformen	118
3.2.1.3.1.1. Anteil der Grundformen mit Rinde	118
3.2.1.3.1.2. Hitzeeinwirkung an Silexartefakten	120
3.2.1.3.2. Grundformmaße	121
3.2.1.3.3. Schlagtechnik	126
3.2.1.4. Werkzeugklassen	129

3.2.1.4.1. Vorbemerkungen	129
3.2.1.4.2. Häufigkeiten der Werkzeuge in den Siedlungen	130
3.2.1.4.3. Rohmaterialspektrum der Werkzeuge	132
3.2.1.4.4. Erhaltungszustände der modifizierten Artefakte	134
3.2.1.4.4.1. Patina	134
3.2.1.4.4.2. Rindenanteile	134
3.2.1.4.4.3. Hitzeeinwirkung an den Silexgeräten	135
3.2.1.4.5. Morphologische Beschreibung der Werkzeugklassen	135
3.2.1.4.5.1. Kratzer	135
3.2.1.4.5.2. Endretuschen	137
3.2.1.4.5.3. Sichelansätze	138
3.2.1.4.5.4. Lateralretuschen	139
3.2.1.4.5.5. Bohrer	141
3.2.1.4.5.6. Pfeilspitzen	142
3.2.1.4.5.7. Klopfer	144
3.2.1.4.5.8. Ausgesplitterte Stücke	145
3.2.1.4.5.9. Stichel	146
3.2.1.4.5.10. Spitzklingen	147
3.2.1.5. Zusammenfassung	148
3.2.2. Felsgesteinsartefakte	149
3.2.2.1. Dechsel	149
3.2.2.1.1. Rohmaterialien	149
3.2.2.1.2. Erhaltungsgrad	155
3.2.2.1.3. Morphologie	158
3.2.2.1.4. Gebrauchsspuren	159
3.2.2.2. Mahlsteine	161
3.2.2.2.1. Rohmaterial	162
3.2.2.2.2. Form und Funktion	163
3.2.2.2.3. Erhaltung der Mahlsteine	165
3.2.2.2.4. Herstellungsbeobachtungen	165
3.2.2.2.5. Gebrauchsspuren	166
3.2.2.3. Schleifsteine	167
3.2.2.3.1. Rohmaterialien	168
3.2.2.3.2. Reibsteine	168
3.2.2.3.3. Schleifwannen	169
3.2.2.3.4. Pfeilschaftglätter	169
3.2.2.3.5. Stücke mit unbestimmbarem Schliff	170
3.2.2.3.6. Ritzen und Schrammen	170
3.2.2.4. Retoucheure	171
3.2.2.4.1. Rohmaterialien	171
3.2.2.4.2. Morphologie	171
3.2.2.5. Klopffsteine	173
3.2.2.5.1. Rohmaterialien	175
3.2.2.6. Rötel	175
3.2.2.6.1. Rohmaterialien	175
3.2.2.7. Häufigkeit der Felsgesteingeräte	177
3.2.2.8. Zusammenfassung	178
3.3. Rohstoffversorgung der bandkeramischen Siedlungen im Moselgebiet	180
4. ZUSAMMENFASSUNG	184
MARING-NOVIAND, SIEBENBORN "VOR TONGUICH", EINE LINEARBANDKERAMISCHE SIEDLUNG MIT LINSEN	186