

Inhaltsverzeichnis

- 11 **Grußwort**
des Präses der Evangelischen Kirche im Rheinland,
Nikolaus Schneider
- 13 **Grußwort**
des Rektors der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn,
Prof. Dr. Jürgen Fohrmann
- 17 **Empfang einer Königin. Geleitwort des Universitätspredigers**
der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn,
Prof. Dr. Reinhard Schmidt-Rost
- 21 **Gottesdienst mit der Einweihung der Klais-Orgel op. 1882**
in der Schloßkirche zu Bonn am Sonntag Cantate,
dem 6. Mai 2012, um 11.00 Uhr
- Miguel Prestia*
- 29 **Das musikalische Leben an der Schloßkirche zu Bonn**
- 31 **Konzertreihe zur Vorstellung der neuen Klais-Orgel op. 1882 aus Bonn**
in der Schloßkirche zu Bonn im Sommersemester 2012
- »Die Orgel als Soloinstrument«
am Sonntag Cantate, dem 6. Mai 2012, um 18.00 Uhr 35
- »Die Orgel als Kammermusikinstrument«
am Sonntag Exaudi, dem 20. Mai 2012, um 19.30 Uhr 41
- »Die klassische Kombination: Trompete und Orgel«
am Sonntag Trinitatis, dem 3. Juni 2012, um 19.30 Uhr 45
- »Die Orgel im Zusammenspiel mit Chor und Orchester«
am 2. Sonntag nach Trinitatis, dem 17. Juni 2012, um 19.30 Uhr 49

	<i>Thomas Hübner</i>	
53	Zu den Bildern des Ateliers Schafgans	
	<i>Reinhard Schmidt-Rost</i>	
59	Von Ewigkeit zu Ewigkeit Reflexionen über den Auftrag des Universitätspredigers	
	<i>Guido Krawinkel</i>	
69	Beethoven und die Orgel	
	<i>Thomas Becker</i>	
77	Die Bonner Schloßkirche	
	<i>Gisbert Knopp</i>	
105	Die Schloßkapelle und spätere Schloßkirche in der ehemaligen kurfürstlichen Residenz in Bonn – eine bau- und kunsthistorische Darstellung	
	<i>Miguel Prestia</i>	
129	Zum Abschied einige Gedanken zur Disposition der Ott-Orgel in der Schloßkirche zu Bonn	
	<i>Thomas Hübner</i>	
133	ex oriente lux Die Orgeln in der Schloßkirche zu Bonn von 1784 bis 2012	
	<i>In memoriam Hans Geffert (1921–1990)</i>	
	Die Universität und der Wille ihres Stifters	134
	nomen est omen – »Schloßkirche« oder »Universitäts-Schloßkirche«?	135
	Die Orgeln der Schloßkirche– eine Einleitung	145
	Ein Vorbehalt	148
	1. Die Riedler-Orgel aus Bonn (1784–1822)	150
	Wer war der »Orgelmacher Riedlen«?	154
	Die Riedler-Orgel wird von Bonn nach Moers umgesetzt	164
	Was wissen wir von der Riedler-Orgel?	170

Die Riedler-Orgel war kein »Positiv« – die Klärung eines sich hartnäckig behauptenden Irrtums	172
argumentum ex eventu	178
2. Die Weil-Orgel aus Neuwied (1822–1913)	185
Die Disposition der Weil-Orgel von 1822 nach Hopkins (1855)	189
Die Tradierung der Disposition der Weil-Orgel nach Hopkins erhärtet: Steinhaus (1983)	190
Die Entdeckung einer anderen Disposition der Weil-Orgel von Jurgilewitsch und Pütz-Liebenow (1990)	196
Die Weil-Orgel hält dem schlechten baulichen Zustand der Schloßkirche nicht stand	197
3. Die Walcker-Orgel op. 1733 aus Ludwigsburg (1913–1929)	198
4. Die Faust-Orgel aus Schwelm (1930–1944)	217
ex oriente lux – die Architektur der Schloßkirche und die Konzeption einer triofähigen Orgel	236
5. Die Ott-Orgel aus Göttingen (1960–2011)	239
6. Die Klais-Orgel op. 1882 aus Bonn (2012)	253
Das Glockenspiel	256
Gestaltung und Disposition	264
Zusammenfassung und Schlußwort	277
Anlage: Walcker-Orgel op. 1733	286
Literaturverzeichnis	291
325 Autorenverzeichnis	
329 Verzeichnis der Abbildungen und Tafeln (<i>Th. Hübner</i>)	
Die Tafeln in dieser Festgabe	8
Die Abbildungen in den Beiträgen	329
Photographien aus dem Hause Schafgans DGPh	335
Die Tafeln I–XXII	338
341 Verzeichnis der Bibelstellen (<i>Th. Hübner</i>)	
343 Namenregister (<i>Th. Hübner</i>)	