

INHALT

Vorwort

A.	Einleitung	11
B.	Über die Differenziertheit des Sehnsinns	15
C.	Das Auge und der Sehvorgang im Blickwinkel der Kunst- wissenschaft.....	19
D.	Voraussetzungen.....	27
I.	Theorien zur Optik im 17. Jahrhundert und ihre Vorläufer	27
1.	Johannes Kepler: Zur Entstehung des Netzhautbildes. Der objektive Sehvorgang.....	30
2.	René Descartes: Zu den physischen und psychischen Auswirkungen des Netzhautbildes. Der subjektive Sehvorgang	33
II.	Kultur- und Kunstgeschichte der Augen und des Sehens	39
1.	Primäre Voraussetzungen für den Sehvorgang.....	40
a.	Licht.....	40
b.	Raum	45
c.	Zeit	49
2.	Das Auge in Kunst und Aberglauben. Ein Überblick	53
3.	Über die Entwicklung der Fünf-Sinne-Malerei in Holland ..	61
E.	Die holländische Kultur des Sehens – eine Sehkultur?	71
I.	Probleme der Ikonographie: Allegorie vs. Realismus.....	71
II.	Optische Hilfsmittel zur Erweiterung des natürlichen Sehvorgangs.....	76
1.	Fernrohr.....	77
2.	Mikroskop	79
III.	Optische Hilfsmittel in der Malerei	81
1.	Camera obscura	81
2.	Der <i>wonderlijke Perspectijfkas</i>	86
IV.	Die Leidenschaft für die Täuschung. Das <i>trompe-l'œil</i>	90

F.	Der gesehene Blick	95
I.	Aktives und aktivierendes Sehen.....	97
	1. Sehen als bildautonomes Thema	97
	2. Der Akt des Schauens als kausaler Bestandteil der Bildszene	106
II.	Über den erweiterten Begriff des Sehens	115
	1. Das innere Sehen	115
	2. Sehen durch Tasten	128
III.	Das bewusste Auslöschen des Sehsinns	141
IV.	Der Blick aus dem Bild.....	147
	1. Der Blick aus dem Fenster	148
	2. Das Theaterwesen und die Malerei	154
	a. Das Lauschermotiv	156
	b. Der Vorhang als Metapher des Sehens	160
	3. Die erweiternde Funktion des Betrachters	165
V.	Der negierte Blick	171
	1. <i>Was</i> oder <i>wie</i> sieht die Rückenfigur?	172
	2. Das geschlossene Auge	180
VI.	Der richtungsweisende Blick	184
VII.	Verstehen und Begreifen durch Schauen: Der analysierende Blick	190
VIII.	Lesende Bildfiguren.....	196
	1. Das Buch.....	196
	2. Der Brief	203
	3. Die Hand	210
IX.	Der Spiegel als Symbol des reflektierten Sehens	213
X.	Das verwehrte Sehen.....	217
G.	Schlussbetrachtung	225
	Bibliographie	231
	Abbildungsnachweis	256
	Abbildungen	259