

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Valeska von Rosen</i> Erosionen der Rhetorik? Strategien der Ambiguität in den bildenden Künsten, Dichtung und Musik. Einleitende Überlegungen	1
<i>Ulrich Pfisterer</i> Akt und Ambiguität: 1552, 1559, 1640	29
<i>Kristin Marek</i> Zwischen Verehrung und Ekel. Die Ambiguität des toten Christus als bildliche Rhetorik bei Holbein d. J.	61
<i>Kirsten Dickhaut</i> Zur Ambiguität der Evidenz von Hexenbildern: Hans Baldung Grien, <i>Zwei Hexen</i> (1523) und Gianfrancesco Pico della Mirandola, <i>Strix</i> oder <i>La Strega</i> (1523 und 1524)	81
<i>Gerald Schröder</i> Metamorphosen der Skulptur: Michelangelos Sklaven in Buontalenti's Grotte	115
<i>Jörg Robert</i> <i>Simple Venus</i> vs. <i>art de Pétrarquiser</i> . Pluralität der Liebe und Erosion der Kunst bei Pierre de Ronsard und Joachim Du Bellay	139
<i>Alexandra Ziane</i> Ambiguität der Mariendarstellung in geistlicher Musik um 1600 in Italien...	169
<i>Laurenz Lütteken</i> Die Erregung der Affekte. Imagination und Darstellung in Monteverdis <i>Combattimento</i>	193
<i>Jörn Steigerwald</i> Meraviglioso <i>Adone</i> : Das Wunderbare als Lizenz episch-didaktischer Dichtung in Giovan Battista Marinos <i>Adone</i>	209

David Nelting

Jenseits des *aptum*. Überlegungen zu Giovan Battista Marinis *L'Adone*
als Sonderfall frühneuzeitlicher *imitatio* 241

Christine Göttler

„Bootsicheyt“: Malerei, Mythologie und Alchemie im Antwerpen
des frühen 17. Jahrhunderts: Zu Rubens' *Silen* in der Gemäldegalerie
der Akademie der Bildenden Künste in Wien 259

Peter J. Burgard

Desacralization of the Sacred: Caravaggio, Bernini, Asam 303

Wolf-Dietrich Löhr

„Vielleicht ...“. Sinnentzug und Faktur in Giambattista Piazzettas
Kölner *Pastorale* (1740/45) 321