

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	7
<b>Einleitung</b>	8
<b>1 Grundlagen</b>	11
1.1 Das Phänomen der neuen Kriege	11
1.2 Die neuen Kriege und die Medienberichterstattung	26
1.3 Die neuen Kriege und der Film	37
<b>2 Jugoslawien</b>	56
2.1 Bilder des Balkans in der internationalen Filmgeschichte	56
2.2 Chronologie und politische Hintergründe des Jugoslawienkrieges	61
2.3 Die Rolle der Medienberichterstattung im Jugoslawienkrieg	64
2.4 Die filmische Darstellung des Jugoslawienkrieges	70
2.5 WELCOME TO SARAJEVO	78
2.6 BEHIND ENEMY LINES	103
2.7 NO MAN'S LAND	127
2.8 Zusammenfassung	150
<b>3 Zentralafrika</b>	154
3.1 Bilder Zentralafrikas in der internationalen Filmgeschichte	154
3.2 Chronologie und politische Hintergründe der neuen Kriege in Zentralafrika	163
3.3 Die Rolle der Medienberichterstattung in den neuen Kriegen in Zentralafrika	171

3.4	Die filmische Darstellung der neuen Kriege in Zentralafrika	178
3.5	BLACK HAWK DOWN	183
3.6	HOTEL RWANDA	215
3.7	BLOOD DIAMOND	240
3.8	Zusammenfassung	264
<b>4</b>	<b>Irak</b>	<b>269</b>
4.1	Bilder des Nahen Ostens in der internationalen Filmgeschichte	269
4.2	Chronologie und politische Hintergründe des Irakkrieges	282
4.3	Die Rolle der Medienberichterstattung im Irakkrieg	286
4.4	Die filmische Darstellung des Irakkrieges	295
4.5	THE HURT LOCKER	307
4.6	REDACTED	333
4.7	GREEN ZONE	359
4.8	Zusammenfassung	383
<b>5</b>	<b>Afghanistan</b>	<b>389</b>
5.1	Bilder Afghanistans in der internationalen Filmgeschichte	389
5.2	Chronologie und politische Hintergründe des Afghanistankrieges	396
5.3.	Die Rolle der Medienberichterstattung im Afghanistankrieg	399
5.4	Die filmische Darstellung des Afghanistankrieges	406
5.5	CHARLIE WILSON'S WAR	410
5.6	LIONS FOR LAMBS	431
5.7	Zusammenfassung	454
<b>6</b>	<b>Neue Kriege – neue Bilder – neue Geschichten?</b>	<b>458</b>
<b>7</b>	<b>Entgrenzungen</b>	<b>466</b>
<b>Anhang</b>		<b>470</b>
	Literatur- und Quellenverzeichnis	470
	Internetquellen	477
	Videospiele	484
	Filmografie	484
	Abbildungsverzeichnis	489