

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Martin Nies</b> <b>Deutsche Selbstbilder in den Medien</b> Kultursemiotische Perspektiven	11
<b>Eckhard Pabst</b> <b>«Die Mörder sind unter uns»</b> Filmische Selbstfindung und Auftakt für den Trümmerfilm 1946–1949	25
<b>Dennis Gräf</b> <b>«Grün ist die Heide»</b> Die (Re-)Konstruktion von «Heimat» im Film der 1950er Jahre	53
<b>Andreas Blödorn</b> <b>«Wir Wunderkinder»</b> Filmische Selbstbilder vom deutschen «Wirtschaftswunder» der 1950er/60er Jahre	83
<b>Jan Henschen</b> <b>«Deutschland im Herbst»</b> Die filmische Verarbeitung einer nationalen Krise der 1970er Jahre	109
<b>Christer Petersen</b> <b>«Der Mann auf der Mauer»</b> Die innerdeutsche Grenze im Film der 1980er Jahre	125
<b>Ingold Zeisberger</b> <b>«Good Bye, Lenin!»</b> Die deutsche «Wende» im Film seit 1989	151
<b>Hans Krahl</b> <b>«Heimat»</b> Edgar Reitz' HEIMAT-Zyklus 1984–2004	167
<b>Stefan Halft</b> <b>«40 qm Deutschland» – «Kanak Attack» – «Tatort»</b> Filmischer Migrationsdiskurs im Wandel 1985–2008	225
<b>Zu den Autoren</b>	249
	5