

INHALT

Vorwort	
Die Splitterwelt der Theorie	7
I. Die Zweideutigkeit der Kunst (Piero della Francesca, Michelangelo Buonarotti, André Kertész)	9
II. Theoriekritik im Iconic Turn Texte zur Kunst	51
1. Der Schauplatz der Darstellung Wolfgang Kemp's Rezeption der Rezeptionsästhetik	53
2. Prekäre Parusie Ivan Nagels Paragone der Bildeinflüsse	59
3. Schnittpunkte im Äußeren Horst Bredekamp's Theorie-Akt	67
4. Deixis und ikonische Differenz Gottfried Boehm's Antwort auf Heidegger und Derrida	79
III. Unidentified Cultural Objects Die Zeit der Kuratoren	89
Abbildungsnachweise	112