Inhalt

Einleitung	7
Klemens Gruber	
Räume der Avantgarde	13
Izabella Füzi	
The Face of the Landscape in Balázs	29
Joachim Paech	
Verkörperte Zeit. Personale Identität und kinematografische Zeit-Räume	
Christopher Nolans Prestige nach dem Roman von Christopher Priest	43
Michael Lommel	
Wer verliert, gewinnt	
Ein Filmduell zwischen Lars von Trier und Jørgen Leth	63
Samir Arnautović	
Das Metaphysische in den Filmen Stanley Kubricks	
Eine philosophische Interpretation	75
Tim Glaser	
Der Geist schläft in der Maschine	
Zur Präsenz unheimlicher Medien im modernen japanischen Horrorfilm	85

5

Inhalt

rma Duraković Die Zeit im Spiegel des Films Einige Notizen zum bosnisch-herzegowinischen Nachkriegsfilm	105
Vahidin Preljević	
Phantasmen des Realen	
Anmerkungen zur Ästhetik der Evidenz in der Gegenwartskultur	117
Georg Seeßlen	
Do Androids Dream of Virtual Space?	133
Autorenverzeichnis	147
Abbildungsverzeichnis	150