

Inhalt

- I IM ANBLICK DER KATHEDRALE 7
Rodin 7 – Kathedralen-Tourismus 9 – Einfühlung 10
- II MITTEL UND MEISTER DER KATHEDRALE 14
Baubeginn und Bauzeiten 14 – Der Neubau von Chartres 15 – Finanzierung und Materialbeschaffung 17 – Steinmetzen und »imagier« 19 – Platz für den neuen »Tempel Salomonis« 23 – Die Meister der Bauhütte 26 – Villard de Honnecourt 28 – Die göttliche Geometrie 29 – Proportion und Harmonie 30 – Die »Labyrinth« 34 – »Magister operis« 36
- III SINN DER KATHEDRALE 38
Steinerne Scholastik 38 – Krypta und gläserner Schrein 40 – Chor und Fassade 41 – Die Kathedrale: ein Weg 42
- IV ELEMENTE DER KATHEDRALE 45
Der Bauvorgang 45 – Emporen, Pfeiler, Dienste 47 – Strebewerk und Fialen 52 – Gemauerte Bögen und Gewölbe 56 – Graphik, in Stein geschrieben 59 – Triforium: der Gürtel der Kathedrale 67 – Maßwerk 69
- V DAS LICHT DER KATHEDRALE 73
Die Fensterrosen 73 – Lichtmetaphysik 77 – Abt Suger von Saint-Denis 77 – Glasfenster 79 – »Biblia pauperum« 80 – Technik der Glasmaler 81 – Votivfenster 82 – Verlust an Tiefe? 83

VI	DIE FARBIGKEIT DER KATHEDRALE	84		
	Die bunt bemalten Steinfiguren	84 – Mit allen Sinnen		
	88 – Die himmlische Show	89 – Das astrale Gold	89	
VII	DIE FIGURENWELT DER KATHEDRALE	93		
	Der Glaube prägt das Bild	93 – Der »Beau-Dieu«	113 –	
	Die Passion	116 – Archaische Formen	120 – Heilige Säulen	
	und Säulenheilige	124 – Gestaltenserien und Erzähl-		
	kunst	127 – Die Ikonostase von Reims	142 – Ad quad-	
	ratum	145 – Entsprechungen	149 – Autodafés und	
	Mysterienspiele	151 – Ort der Messe und der Messen	156	
VIII	VERWANDLUNGEN DER KATHEDRALE	158		
	Herkunft und Zukunft	158 – England	163 – Italien	
	169 – Das Erbe der Antike	178 – Lateinische Gotik	181 –	
	Spanische Kathedralen	183 – Von Uppsala bis		
	Prag	186 – Straßburg	187 – Türme	189 – Der Kölner
	Domchor	194 – Kirchen der Armut	198 – Kathedral-	
	gotik und imperiale Romanik	199 – Von Reims nach		
	Bamberg	201 – Der Naumburger Meister	208 – Von der	
	Machtkirche zur Bürgerkirche	211		
	Fachbegriffe	214		
	Literaturhinweise	217		
	Fotonachweis	219		
	Register	220		