

# Inhalt

- I IM ANBLICK DER KATHEDRALE 7  
Rodin 7 – Kathedralen-Tourismus 9 – Einfühlung 10
- II MITTEL UND MEISTER DER KATHEDRALE 14  
Baubeginn und Bauzeiten 14 – Der Neubau von Chartres 15 – Finanzierung und Materialbeschaffung 17 – Steinmetzen und »imagier« 19 – Platz für den neuen »Tempel Salomonis« 23 – Die Meister der Bauhütte 26 – Villard de Honnecourt 28 – Die göttliche Geometrie 29 – Proportion und Harmonie 30 – Die »Labyrinth« 34 – »Magister operis« 36
- III SINN DER KATHEDRALE 38  
Steinerne Scholastik 38 – Krypta und gläserner Schrein 40 – Chor und Fassade 41 – Die Kathedrale: ein Weg 42
- IV ELEMENTE DER KATHEDRALE 45  
Der Bauvorgang 45 – Emporen, Pfeiler, Dienste 47 – Strebewerk und Fialen 52 – Gemauerte Bögen und Gewölbe 56 – Graphik, in Stein geschrieben 59 – Triforium: der Gürtel der Kathedrale 67 – Maßwerk 69
- V DAS LICHT DER KATHEDRALE 73  
Die Fensterrosen 73 – Lichtmetaphysik 77 – Abt Suger von Saint-Denis 77 – Glasfenster 79 – »Biblia pauperum« 80 – Technik der Glasmaler 81 – Votivfenster 82 – Verlust an Tiefe? 83

VI DIE FARBIGKEIT DER KATHEDRALE 84  
Die bunt bemalten Steinfiguren 84 – Mit allen Sinnen  
88 – Die himmlische Show 89 – Das astrale Gold 89

VII DIE FIGURENWELT DER KATHEDRALE 93  
Der Glaube prägt das Bild 93 – Der »Beau-Dieu« 113 –  
Die Passion 116 – Archaische Formen 120 – Heilige Säulen  
und Säulenheilige 124 – Gestaltenserien und Erzähl-  
kunst 127 – Die Ikonostase von Reims 142 – Ad qua-  
dratum 145 – Entsprechungen 149 – Autodafés und  
Mysterienspiele 151 – Ort der Messe und der Messen 156

VIII VERWANDLUNGEN DER KATHEDRALE 158  
Herkunft und Zukunft 158 – England 163 – Italien  
169 – Das Erbe der Antike 178 – Lateinische Gotik  
181 – Spanische Kathedralen 183 – Von Uppsala bis  
Prag 186 – Straßburg 187 – Türme 189 – Der Kölner  
Domchor 194 – Kirchen der Armut 198 – Kathedral-  
gotik und imperiale Romanik 199 – Von Reims nach  
Bamberg 201 – Der Naumburger Meister 208 – Von der  
Machtkirche zur Bürgerkirche 211

Fachbegriffe 214

Literaturhinweise 217

Fotonachweis 219

Register 220