

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
FRIEDRICH MÖBIUS, Die Chorphatie der westeuropäischen Klosterkirche zwischen 8. und 11. Jahrhundert. Kulturgeschichtliche Voraussetzungen, liturgischer Gebrauch, soziale Funktion	9
EDGAR LEHMANN, Der Palast Ottos des Großen in Magdeburg	42
GERHARD LEOPOLD, Der Dom Ottos I. zu Magdeburg. Überlegungen zu seiner Baugeschichte	63
HANS-JOACHIM STOLL, Reste eines Rundbaues vor der Westfassade des Magdeburger Domes	84
AARON GURJEWITSCH, Die Darstellung von Persönlichkeit und Zeit in der mittelalterlichen Kunst (in Verbindung mit der Auffassung vom Tode und der jenseitigen Welt)	87
ANEŽKA MERHAUTOVÁ/DUŠAN TŘEŠTÍK, Spezifische Züge der böhmischen Kunst im 12. Jahrhundert	105
PETER RAMM, Die Klosterkirche Jerichow. Geschichtliche und kunstgeschichtliche Aspekte	141
ERNST SCHUBERT, Der Westchor des Naumburger Doms, der Chor der Klosterkirche in Schulpforta und der Meißner Domchor	160
ERNST BADSTÜBNER, Klosterbaukunst und Landesherrschaft. Zur Interpretation der Baugestalt märkischer Klosterkirchen	184
GÉZA ENTZ, Zur Frage der Westemporen in der mittelalterlichen Kirchenarchitektur Ungarns	240
DIETER KIMPEL, Die Entfaltung der gotischen Baubetriebe. Ihre sozio-ökonomischen Grundlagen und ihre ästhetisch-künstlerischen Auswirkungen	246
HANS-JOACHIM KUNST, Die Kirchen in Lüneburg – Architektur als Abbild	273
ERNÖ MAROSI, Zum Prinzip des „pars pro toto“ in der Architektur des Mittelalters	286
HEINRICH KLOTZ, Der Florentiner Stadtpalast. Zum Verständnis einer Repräsentationsform	307
Abbildungsverzeichnis	345