INHALTSVERZEICHNIS

GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL
1 Vorlesungen über die Ästhetik (1818–1828) 1

FRIEDRICH SCHLEIERMACHER
2 Ästhetik (1819–1832) 3

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE
3 Gabriele von Johanna Schopenhauer (1823) 5

KARL IMMERMANN
4 Vorrede zu Ivanhoe. Eine Geschichte vom Verfasser des Waverley (Walter Scott) (1826) 8

CARL JULIUS WEBER
5 Democritos oder hinterlassene Papiere eines lachenden Philosophen (vor 1832) 10

CHARLES SEALSFIELD
6 Zuschrift des Herausgebers an die Verleger der ersten Auflage von „Morton oder die große Tour" (1835) 12

LUDOLF WIENBARG
7 Wanderungen durch den Thierkreis (1835) 16

HEINRICH HEINE
8 Einleitung zum „Don Quixote" (1837) 18

THEODOR MUNDT
9 Die Kunst der deutschen Prosa. Aesthetisch, literargeschichtlich, gesellschaftlich (1837) 21

ARNOLD RUGE
10 Zur Charakteristik von Sealsfield (1841) 24

OSKAR LUDWIG BERNHARD WOLFF
11 Allgemeine Geschichte des Romans, von dessen Ursprung bis zur neuesten Zeit (1841) 26

HERMANN MARGGRAFF
12 Die Entwicklung des deutschen Romans, besonders in der Gegenwart (1844) 29

GOTTFRIED KELLER
13 Über den „Grünen Heinrich" (1850, 1854, 1871, 1876, 1881) 33
14 Jeremias Gotthelf (1855) 38

ARTHUR SCHOPENHAUER
15 Zur Metaphysik des Schönen und Aesthetik (vor 1851) . . 41

KARL GUTZKOW
16 Vorwort zu „Die Ritter vom Geiste. Roman in neun Büchern" (1850) 42
17 Vom deutschen Parnaß (1854) 44
18 Der Roman und die Arbeit (1855) 45

KARL ROSENKRANZ
19 Gutzkow's Ritter vom Geist. Roman in neun Büchern (1852) 49

ADALBERT STIFTER
20 Briefe an Gustav Heckenast. – Über den Roman „Der Nachsommer" (1853, 1856, 1857) 50
21 Brief an Gustav Heckenast. – Über Freytags „Soll und Haben" (1856) 53

ROBERT PRUTZ
22 Epos und Drama in der deutschen Literatur der Gegenwart (1854) 55

THEODOR FONTANE
23 Gustav Freytag – Soll und Haben. Ein Roman in drei Bänden (1855) 57
24 Gustav Freytag – Die Ahnen (1875) 62
25 Über Zolas Romane (1883) 65

JOSEPH VON EICHENDORFF
26 Geschichte der poetischen Literatur Deutschlands (1857) . 68

FRIEDRICH THEODOR VISCHER
27 Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen (1857) 71
28 Gottfried Keller. Eine Studie (1874) 80

FRIEDRICH HEBBEL
29 Der Nachsommer. Eine Erzählung von Adalbert Stifter (1858) 82

RUDOLPH GOTTSCHALL
30 Poetik. Die Dichtkunst und ihre Technik. Vom Standpunkte der Neuzeit (1858) 84

Otto Ludwig
31 Epische Studien (vor 1865) 86

Friedrich Nietzsche
32 Aus dem Gedankenkreise der Geburt der Tragödie (1870–1871) 95
33 Aus dem Nachlaß 96

Friedrich Spielhagen
34 Der Held im Roman (1874) 96
35 Der Ich-Roman (1881/1882) 100
36 Die epische Poesie und Goethe (1895) 104

Wilhelm Dilthey
37 Charles Dickens und das Genie des erzählenden Dichters (1877) 108

Paul Heyse/Theodor Fontane
38 Briefwechsel. – Über Einheitsroman und Vielheitsroman (1878, 1879) 112

Michael Georg Conrad
39 Zola und Daudet (1880) 114

Karl Hillebrand
40 Vom alten und vom neuen Roman (1884) 118

Julius und Heinrich Hart
41 Friedrich Spielhagen und der deutsche Roman der Gegenwart (1884) 120

Gustav Freytag
42 Erinnerungen aus meinem Leben (1886) 123

Arno Holz
43 Zola als Theoretiker (1887) 128

Friedrich Engels
44 Brief an Margaret Harkness. – Über Balzac (1888) 132

Nachwort 134
Quellenverzeichnis 138
Literaturhinweise 142
Register 147