

INHALT

| | |
|---|-----|
| Danksagung..... | 9 |
| 1 Einleitung | 11 |
| 2 Geschichte, Individualität, Erinnerung. Elemente der Humanitätsidee Ernst Cassirers | 17 |
| 2.1 <i>Wir müssen ins Fernste greifen, um das Nächste zu begreifen</i> : Zum <i>Geschichts-Manuskript</i> von 1936/37 | 17 |
| 2.2 Quellen des Cassirerschen Humanitätsmodells..... | 35 |
| 2.2.1 ... <i>essential and genuine ‚humanitas‘</i> : Zur Studie über Pico della Mirandola..... | 35 |
| 2.2.2 <i>Jeder von uns liest seinen eigenen Goethe...</i> : Zu Cassirers später Beschäftigung mit dem Weimarer | 49 |
| 3 Zwischenbetrachtung I: Von der Idee der Humanität zum <i>Essay on Man</i> | 67 |
| 4 Fortschreitende Selbstbefreiung – Aspekte der Humanität. Die kulturalanthropologische Bearbeitung der Humanitätsidee im <i>Essay on Man</i> | 69 |
| 4.1 Der <i>Essay on Man</i> : Anthropologische Kulturphilosophie im Reflexionsmodus der Kulturkritik | 69 |
| 4.2 Objective anthropomorphism: Zum Komplex von ‚Erinnerung‘ und ‚Geschichte‘ im <i>Essay on Man</i> | 89 |
| 4.3 ‚Individualität‘ als Element des Prozesses der fort- schreitenden Selbstbefreiung | 98 |
| 5 Zwischenbetrachtung II: Von der engagierten Kulturalanthropologie zum <i>Myth of the State</i> | 109 |
| 6 Die Rekonstruktion der Zerstörung des Humanen. Zu <i>The Myth of the State</i> | 111 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 6.1 | <i>It was a real witches' sabbath...</i> : Betroffenheit und Gegenwartskritik im ‚Paragraphen 5‘ des Manuskripts ‚The Myth of the State‘ | 111 |
| 6.2 | <i>The return of fatalism</i> : Die Depotenziierung des Menschen bei Martin Heidegger und Oswald Spengler..... | 125 |
| 6.3 | <i>... the clearest and most ruthless programm of fascism</i> : Die Depotenziierung des Menschen in der Staatstheorie G.W.F. Hegels..... | 141 |
| 7 | Schluss: Humanismus und Kulturkritik in Cassirers Werk im amerikanischen Exil | 157 |
| | Literaturverzeichnis | 163 |
| | Siglen von Quellen und Literatur | 163 |
| | Weitere Quellen..... | 166 |
| | Literatur..... | 167 |
| | Register | 179 |