Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 9
1.1 Aufriß 9
1.2 Ödipus: Repräsentation und Theatralität 14
1.3 Fall, Figur, Erfüllung 21

I »Fall«: Theatralität bei Kleist 27

2 Theaterkritik 30

3 Ödipus, komplexer 43

II »Figur«: Barockes Trauerspiel 59

4 Fall von Beständigkeit: *Catharina von Georgien* 64
4.1 Bestehen des Falls 65
4.2 Bluthochzeit 76
4.3 imitatio tragœdiæ 84

5 Figur der Unschuld: *Carolus Stuardus* 97
5.1 Schau-Gerüst des Trauerspiels 98
5.2 Theatrale Bildkritik 109

6 Leichenschmaus: *Dissertationes Funebres* 122

7 Zusammenfassung: »Horribilis Figura Mortis« 134

III »Erfüllung«: Komödie der Erlösung 143

8 Ödipus Christ. Zur Geschichte des Trauerspiels 148
8.1 Elemente des Trauerspiels 149
8.2 Ein christliches Opfer? Tragödie und Komödie 157
8.3 Figuraler Aufbruch 168

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1022977881

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

9 Unbildlich hingeschlagen. Fall der Figur im *Zerbrochnen Krug* . 178
9.1 Leerstellen der Figuration 179
9.2 Ein Lustspiel? 187

10 Schluss: Heilstheater 193

11 Literaturverzeichnis 199
11.1 Siglen 199
11.2 Quellen 201
11.3 Sekundärliteratur 204