

Inhalt

| | | |
|-------|--|-----|
| I | Einleitung: Das Schreiben der Autonomie | |
| I.1 | Um 1800: Perspektiven auf eine Epoche..... | 9 |
| I.2 | Phänomenologien des Schreibens | 16 |
| I.3 | Goethes Genealogie der Schrift | 20 |
| I.4 | Autonomie und Kontingenz..... | 26 |
| I.5 | Aufriss der Arbeit | 40 |
| I.6 | Dank | 48 |
| II | Autonomie der Kunst und Heteronomie des Subjekts bei Karl Philipp Moritz | |
| II.1 | Auskunft über das Ich: <i>Beiträge zur Philosophie des Lebens</i> | 51 |
| II.2 | Kontingente Lösungen: <i>Blunt oder Der Gast</i> | 55 |
| II.3 | Berlin 1780-1786. Konstellationen des Ästhetischen | 59 |
| II.4 | Schreiben gegen Rousseau | 70 |
| II.5 | Archiv des Subjekts: <i>Das Magazin zur Erfahrungsseelenkunde</i> | 77 |
| II.6 | Erfahrungen der Metropole: London | 83 |
| II.7 | Ich-Dissoziationen: <i>Anton Reiser – Andreas Hartknopf</i> | 97 |
| II.8 | Ästhetik I: <i>Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste und Wissenschaften · Die metaphysische Schönheitslinie</i> | 110 |
| II.9 | Italienische Erfahrungen I: <i>Über die bildende Nachahmung des Schönen</i> | 118 |
| II.10 | Italienische Erfahrungen II: Anthropologie und Ästhetik in Moritz' Italienischen Schriften | 133 |
| II.11 | Ästhetik II: Zwischen Kunstautonomie und Design..... | 172 |
| II.12 | Neue Anfänge: <i>Die neue Caecilia</i> | 180 |
| III | Anthropologie, Sprache, Ästhetik und Politik: Wilhelm von Humboldt | |
| III.1 | Wilhelm von Humboldt im System des Wissens um 1800..... | 185 |
| III.2 | <i>Über Religion</i> : Pluralistische Gesellschaft und schöner Staat | 191 |
| III.3 | Das Schreiben der Liebe: Wilhelm von Humboldt an Caroline von Dacheröden..... | 198 |
| III.4 | Urbane Semantik: Paris 1789 | 223 |
| III.5 | Wilhelm von Humboldts ästhetisch-politische Schriften der 1790er Jahre | 237 |
| III.6 | Politische Schrift des ästhetischen Staates: Humboldts <i>Ideen</i> | 251 |

| | | |
|--------|--|-----|
| III.7 | Die Schrift der Dichtung: Humboldts Homer..... | 257 |
| III.8 | Briefe über das Klassische: Wilhelm von Humboldt an Friedrich Schiller | 279 |
| III.9 | Pariser Tagebücher und Weimarer Ästhetik..... | 294 |
| III.10 | Stillgestelltes Bild: Wilhelm von Humboldt in Rom..... | 309 |
| III.11 | Gebannter Blick: Humboldt in London | 342 |
| III.12 | Späte Räume und Schriften: Wilhelm von Humboldt in Tegel | 351 |
| IV | Autonomie der Architektur und urbaner Raum bei Heinrich Gentz und Friedrich Gilly | |
| IV.1 | Prolegomena zu einer Ästhetik des urbanen Raums um 1800..... | 357 |
| IV.2 | Von der Lehre der Stile zur Autonomie der Architektur | 359 |
| IV.3 | Berliner Klassizismus um 1780. Eine Skizze | 365 |
| IV.4 | Konzentrische Bahn: Lebenslauf eines Baumeisters um 1800 | 370 |
| IV.5 | Heinrich Gentz und die Codierung des urbanen Raums..... | 377 |
| IV.6 | Die <i>Neue Münze</i> | 382 |
| IV.7 | Friedrich Gillys <i>Entwurf für ein Denkmal Friedrichs des Großen</i> | 389 |
| IV.8 | Über die Architektur als schöne Kunst: <i>Einige Gedanken</i> Gillys..... | 397 |
| IV.9 | Spuren im Sand, Zeichen auf Papier..... | 402 |
| V | Schrift der Kontingenz: Ludwig Tiecks Berliner Prosa | |
| V.1 | Konfigurationen des Urbanen: Ludwig Tieck in Berlin | 405 |
| V.2 | Bausteine zu einer Poetik des Phantastischen: <i>Die Sommernacht</i> und <i>Über Shakespeare's Behandlung des Wunderbaren</i> | 414 |
| V.3 | <i>Abdallah</i> und der poetische Nihilismus..... | 425 |
| V.4 | Das Schreiben des Nichts: <i>William Lovell</i> | 430 |
| V.5 | Inversionen des Schreibens: <i>Die sieben Weiber des Blaubart</i> | 441 |
| V.6 | Das Schreiben des Schwindels: <i>Der Blonde Eckbert</i> | 449 |
| V.7 | Korrespondenz als Rollenprosa. Der Briefwechsel Tiecks mit Wackenroder | 465 |
| V.8 | Poetik der Kontingenz: <i>Die Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> | 471 |
| V.9 | Im Bild gefangen, in die Schrift gebannt: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> | 491 |
| VI | Fazit und Ausblick..... | 509 |
| VII | Siglenverzeichnis..... | 513 |
| VIII | Abbildungen | 515 |

| | | |
|------|----------------------|-----|
| IX | Literaturverzeichnis | |
| IX.1 | Quellen | 523 |
| IX.2 | Darstellungen..... | 529 |