

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## *Dirk Kemper: Einführung*

1. Typologie der ‚Barock‘-Begriffe .....	9
2. Geographie .....	23
3. Literatursysteme .....	27
4. Deutschsprachige Barockliteratur in Rußland .....	34
5. Deutschsprachige Barockliteratur aus Rußland .....	43
6. Deutschsprachige Barockliteratur über Rußland .....	45
7. Musikwissenschaftliche Aspekte .....	47

\*

<i>Lidija Sazonova: Zur Geschichte des Begriffs ‚Barock‘ in der russischen Literaturwissenschaft .....</i>	49
--	----

<i>Nina Pavlova: Zum Barockbegriff Aleksandr V. Michajlovs .....</i>	65
--	----

<i>Ekaterina Dmitrieva: Barockerscheinungen in der russischen Literatur des 18. und des 19. Jahrhunderts .....</i>	77
--	----

<i>Farida Israpova: Barocke Semantik in der Poetik der russischen Moderne (im Lichte der Barockpoetik Aleksandr Michajlovs) .....</i>	93
---	----

\*

<i>Klaus Garber: Barocke Bücherwelt des Ostens. Entdeckungen auf Bibliotheksreisen .....</i>	103
--	-----

\*

<i>Sabine Mödersheim: Von Nürnberg nach Moskau: Johann Sauberts <i>Émblemat duchovnyj</i> und die Emblematik in Rußland .....</i>	121
---	-----

<i>Rosmarie Zeller: Wissensvermittlung im 17. Jahrhundert. Wunderbücher, Reisebeschreibungen und enzyklopädieartige Werke .....</i>	143
---	-----

<i>Vladimir Gil'manov</i> : „Die Kürbishütte der Welt“ in der Dichtung von Simon Dach .....	159
<i>Galina Time</i> : Jakob Böhme und das russische Denken .....	187
*	
<i>Jörg-Ulrich Fechner</i> : Rußland-Erfahrungen eines barocken Gelehrten aus Deutschland: Adam Olearius .....	199
<i>Kamil' Chanmurzaev</i> : Dagestan in der Poesie von Paul Fleming ..	221
*	
<i>Margarita Katunjan</i> : Musikalischer Chronotopos und Struktur- archetype der Barockepoche .....	233
<i>Valerij G. Zusman, Tat'jana Sidneva</i> : Johann Sebastian Bachs Schaffen im Kontext des Barock: Rhetorik und Mystik ...	247
*	
Verzeichnis der Beiträger .....	257
Publikationsreihe .....	259