

PARTE PRIMA**PROFILO LINGUISTICO**

I. Il secondo Ottocento	15
1. La transizione del medio Ottocento	15
2. Uno sguardo all'indietro	16
3. Qualche precisazione	22
4. Resistenze del linguaggio poetico	25
5. Scapigliatura e «realismo»	28
6. La crisi del codice tradizionale	34
<hr/>	
II. Una nuova lingua comune	37
1. La triade di fine secolo	37
2. Giosue Carducci	38
3. Giovanni Pascoli	42
4. Gabriele D'Annunzio	50
5. Nuove prospettive della poesia dialettale. Salvatore Di Giacomo	57
<hr/>	
III. Le avanguardie del primo Novecento	61
1. Crepuscolari	61
2. Futurismo	70

3. Espressionismo vociano	75
4. <i>L'Allegria</i> di Ungaretti	81
<hr/>	
IV. Tra le due guerre	89
1. Ritorno al classico	89
2. Ermetismo ed ermetismi	94
3. Umberto Saba	100
4. Altro Novecento	106
<hr/>	
V. Eugenio Montale	115
1. Traiettorie del linguaggio montaliano	115
2. Le origini: <i>Ossi di seppia</i>	117
3. Gli oggetti e le occasioni	121
4. Nella bufera della storia	126
5. Il flusso delle parole	129
<hr/>	
VI. Il secondo dopoguerra. La svolta degli anni Sessanta	133
1. Prima fase: 1945-1955	133
2. Pasolini: dalle <i>Ceneri di Gramsci</i> a <i>Trasumanar e organizzar</i>	135
3. Lo sperimentalismo della neoavanguardia	138
4. Altri sperimentalismi: il caso di Zanzotto	142
5. Poesia verso la prosa. La svolta di Luzi e Sereni	144
6. Breve repertorio della poesia degli anni Sessanta	149
<hr/>	
VII. Dal '68 a oggi. Ultime tendenze	155
1. Quadro generale	155
2. Anni Settanta	157
3. Dagli anni Ottanta	161
4. Una tendenza postrema. Gli «stili semplici»	163

PARTE SECONDA

ANTOLOGIA DI TESTI COMMENTATI

1. Lingua poetica e modernità	169
1.1. Arrigo Boito: <i>Case nuove</i>	169

2. Tre paesaggi	173
2.1. Giosue Carducci: <i>Visione</i>	173
2.2. Giovanni Pascoli: <i>La servetta di monte</i>	176
2.3. D'Annunzio: <i>Albàsia</i>	181
3. Poesia della crisi	185
3.1. Sergio Corazzini: <i>Per organo di Barberia</i>	185
3.2. Guido Gozzano: <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i>	187
3.3. Clemente Rebora: <i>Nell'avvampato sfasciume</i>	191
3.4. Giuseppe Ungaretti: <i>Pellegrinaggio</i>	194
4. Classicismi e altro	199
4.1. Vincenzo Cardarelli: <i>Illusa gioventù</i>	199
4.2. Mario Luzi: <i>Cuma</i>	201
4.3. Alfonso Gatto: <i>Balcone</i>	205
4.4. Umbero Saba: <i>Città vecchia</i>	206
4.5. Sandro Penna: <i>Le nere scale</i>	209
4.6. Cesare Pavese: <i>Atlantic Oil</i>	210
5. Percorsi montaliani	215
5.1. Da <i>Ossi di seppia: Spesso il male di vivere...</i>	215
5.2. Da <i>Le occasioni: Il fiore che ripete...</i>	218
5.3. Da <i>La bufera e altro: Il sogno del prigioniero</i>	221
6. Sperimentalismi e poesia verso la prosa	227
6.1. Edoardo Sanguineti: <i>Laborintus 23</i>	227
6.2. Vittorio Sereni: <i>Appuntamento a ora insolita</i>	229
6.3. Giovanni Giudici: <i>Tanto giovane</i>	232
6.4. Andrea Zanzotto: <i>Gli sguardi i Fatti e Senbal</i>	234
6.5. Franco Fortini: <i>Gli alberi</i>	237
6.6. Giorgio Caproni: <i>Il vetrone</i>	239
7. Poesia postrema	243
7.1. Maurizio Cucchi: <i>Il disperso</i>	243
7.2. Milo De Angelis: <i>remo nel gennaio conosciuto</i>	245

7.3. Valerio Magrelli: <i>Ora serrata retinae</i>	247
7.4. Patrizia Valduga: <i>Medicamenta</i>	249

Riferimenti bibliografici	253
----------------------------------	------------

Indice delle cose notevoli	271
-----------------------------------	------------

Indice dei nomi	277
------------------------	------------