

INHALT

Erster Teil: Symptome

1. Kapitel: Neue führende Aufgaben	13
2. Kapitel: Auf der Suche nach dem verlorenen Stil	50
3. Kapitel: Die Zerspaltung der Künste	64
4. Kapitel: Der Angriff auf die Architektur	76
5. Kapitel: Das entfesselte Chaos	88
6. Kapitel: Der Sinn des Fragments	109

Zweiter Teil: Diagnose und Verlauf

7. Kapitel: Verlust der Mitte	114
8. Kapitel: Der „autonome“ Mensch	132
9. Kapitel: An den Ursprüngen der Gegenwart	138
10. Kapitel: Die drei Kunst-Revolutionen des 18. Jahrhunderts	143
11. Kapitel: Von der „Befreiung“ zur Verneinung der Kunst	148

Dritter Teil: Zur Prognose und Entscheidung

12. Kapitel: Zur Wertung der Epoche	156
13. Kapitel: Zur Wertung der modernen Kunst	159
14. Kapitel: Die moderne Kunst als viertes Zeitalter der abendländischen Kunst	166
15. Kapitel: Die Moderne als Zeitwende in der Weltgeschichte	175
16. Kapitel: Zur Prognose	181
Schluß: Der leere Thron	189