

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i> .....	9
<i>Einleitung</i> .....	11
I. Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft	
<i>Konzeptionen Systematischer Musikwissenschaft</i> Von Veronika Busch, Jan Hemming und Wolfgang Auhagen .....	15
Anfänge: Physische und psychische Grundlagen .....	15
Der wissenschaftstheoretische Entwurf von Guido Adler (1885) .....	16
Systematische Musikwissenschaft und Musikethnologie.....	20
Musiktheorie und Musikästhetik .....	21
Zum Verhältnis von Historischer und Systematischer Musikwissenschaft ...	24
Systembegriff .....	26
Verstehen, Rezeption, Kognition .....	28
 <i>Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</i> Von Jan Hemming, Veronika Busch und Wolfgang Auhagen .....	31
Grundlegende Verfahren der empirischen Sozialforschung .....	35
Methoden der musikbezogenen Akustik .....	40
Theoriebildung .....	45
 <i>Perspektiven</i> .....	47
II. Geschichte der Systematischen Musikwissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert	
<i>Natur versus Kultur (ca. 1850 bis 1950)</i>	
Akustische Fundierung der Musiktheorie Kommentar zu: H.v. Helmholtz ([1863, 1913] 1963) <i>Lehre von den Tonempfindungen</i> (Einleitung, S. 1–9) Von Christoph Reuter .....	51

Sinneswahrnehmung und »beziehendes Denken«	
Kommentar zu:	
a) C. Stumpf (1890), <i>Tonpsychologie II</i> , S. 127–142	
b) C. Stumpf (1898), <i>Konsonanz und Dissonanz</i> , S. 1–5 und 29–35	
c) C. Stumpf (1911), <i>Konsonanz und Konkordanz</i> , S. 116–150	
Von Jobst P. Fricke .....	60
Akustik und Musikkultur-Vergleich	
Kommentar zu:	
E.M.v. Hornbostel ([1911] 1986), <i>Über ein akustisches Kriterium für Kulturzusammenhänge</i>	
Von Sebastian Klotz .....	75
Systematische Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft	
Kommentar zu:	
E. Kurth ([1931] 1969), 4. Kapitel: <i>Das musikalische Raumphänomen. Verschiedene Wurzeln der Raumvorstellung</i>	
Von Helga de la Motte-Haber .....	82
Systematische Musikwissenschaft als Naturwissenschaft	
Kommentar zu:	
C.E. Seashore ([1947] 1981), Chapter 1: <i>Science in music</i>	
Von Reinhard Kopiez .....	92
<i>Theorie versus Empirie (ca. 1950 bis 1970)</i>	
Theoretische Musiksoziologie	
Kommentar zu:	
T.W. Adorno ([1962, 1968] 1973), <i>Einleitung in die Musiksoziologie. 12 theoretische Vorlesungen</i> , Nachwort, S. 258–269	
Von Tatjana Böhme-Mehner .....	99
Empirische Musiksoziologie	
Kommentar zu:	
A. Silbermann (1962), <i>Die Ziele der Musiksoziologie</i>	
Von Frank Nolte .....	106
Theorien und Experimente zur Tonhöhenwahrnehmung	
Kommentar zu:	
G. Albersheim (1977), <i>Nochmals: Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe</i>	
Von Horst-Peter Hesse (†) .....	114

Empirisches Forschen als Leitparadigma	
Kommentar zu:	
H.-P. Reinecke (1967), <i>Über Allgemein-Vorstellungen von der Musik. Eine experimentelle Untersuchung musikalischer Stereotype mit der Methode des Polaritäts-Profiles</i>	
Von Kai Stefan Lothwesen .....	121
 <i>Ausweitung zum multidisziplinären Fach (ca. 1970 bis 2000)</i>	
Musik und Medien	
Kommentar zu:	
K. Blaukopf (1996), <i>Die Mediamorphose der Musik als globales Phänomen</i> ; K. Blaukopf (1996), <i>Mutation durch technische Medien</i>	
Von Rolf Großmann .....	131
Musikinformatik	
Kommentar zu:	
J. Morehen / I. Bent (1979), <i>Computer applications in musicology</i>	
Von Anja Volk .....	141
Musiksoziologie und Cultural Studies	
Kommentar zu:	
R. Müller (1995), <i>Selbstsozialisation. Eine Theorie lebenslangen musikalischen Lernens</i>	
Von Sabine Vogt und Jan Hemming .....	154
Ein Beitrag zur aktuellen Musikethnologie	
Kommentar zu:	
M. Bakan (1997/1998), <i>From oxymoron to reality. Agendas of gender and the rise of balinese women's gamelan beleganjur in Bali, Indonesia</i>	
Von Kendra Stepputat .....	165
Semiotik und Popmusikforschung	
Kommentar zu:	
P. Tagg (1985), <i>Zur Analyse von populärer Musik</i>	
Von Jan Hemming .....	174
Systemdenken	
Kommentar zu:	
a) C. Kaden (1984), <i>Eine vierte Positionsbestimmung</i>	
b) C. Kaden (2004), <i>Die Musik – gegen die Musiken. Logische und soziologische Grundlagen</i>	
Von Reiner Kluge .....	185

Musikbezogene Kognitionspsychologie	
Kommentar zu:	
E.J. Kessler / C. Hansen / R.N. Shepard (1984), <i>Tonal schemata in the perception of music in Bali and in the West</i>	
Von Andreas C. Lehmann .....	195
Musikalische Akustik	
Kommentar zu:	
a) J.P. Fricke (1989), <i>Der Klang der Musikinstrumente nach den Gesetzen des Gehörs. Wechselwirkung Mensch – Instrument</i>	
b) J.P. Fricke (1989), <i>Die Impulsformung: ein Erklärungsmodell für Klangentwicklung und Klangideal bei Holzblasinstrumenten</i>	
Von Michael Oehler und Christoph Reuter .....	204
Musikpsychologische Interpretationsforschung	
Kommentar zu:	
A. Gabrielsson (1987), <i>Once again: The theme from Mozart's piano sonata in A major (K. 331) – A comparison of five performances</i>	
Von Clemens Wöllner .....	215
Neuropsychologie	
Kommentar zu:	
G. Schlaug / L. Jäncke / Y. Huang / J. Staiger u.a. (1995), <i>Increased corpus callosum size in musicians</i>	
Von Gunter Kreutz .....	223
Musikpsychologie und Musikpädagogik	
Kommentar zu:	
K.-E. Behne (1975), <i>Musikalische Konzepte – Zur Schicht- und Altersspezifität musikalischer Präferenzen</i>	
Von Timo Fischinger .....	230
Glossar .....	239
Literaturverzeichnis .....	255
Personenregister .....	275
Die Autorinnen, Autoren und Herausgeber .....	281