

Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Bedeutungskonstruktion im Kräftefeld von Literatur und Identität	9
Sich erschreiben – das narrative Identitätsprojekt in Agota Kristofs <i>Das große Heft</i> , <i>Der Beweis</i> und <i>Die dritte Lüge</i>	27
Be-Deutungs-Löcher – Agota Kristofs <i>Gestern</i>	57
Grenzgänge(r) – Identitätsraum-Gestaltung in Terézia Moras <i>Seltsame Materie</i>	75
Identifikation einer Frau – Terézia Moras Ophelia-Monolog	97
Identitäts(re)konstruktion im Namen des Vaters und des Sohnes – Terézia Moras <i>Alle Tage</i>	113
Abschließende Feststellungen	137
Anhang	141
Literaturverzeichnis	155