

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Visualität als Signum der Moderne

ERICH KLEINSCHMIDT: <i>Actio per distans</i> . Begriffsstrategien der Sichtbarkeit.....	19
PETER BEXTE: Visualität und Krise der Sichtbarkeit: „eent wijffelachtige schemeringe“	37
THOMAS KETELSEN: Der panoramische Blick um 1600. Eine Annäherung auf den Spuren von Roland Barthes.....	53

Die Praxis des Visuellen

MARIA-THERESIA LEUKER: „Der blinde Seher von Ambon“. <i>Curiositas</i> in den naturkundlichen Werken des Georg Everhard Rumphius (1627–1702)	69
BETTINA NOAK: <i>Auctoritas</i> und Imagination. Sichtweisen in Olfert Dappers <i>Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten</i> (1668).....	89

Die Rhetorik des Visuellen

HANS-JOACHIM RAUPP: Sichtbare und unsichtbare Welten – nach der Natur und aus der Fantasie.....	105
ARIE JAN GELDERBLOM: Text, Body, Stone. A few Considerations on Literature, Architecture and the Human Body	123
CLAUDIA FRITZSCHE: Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen. Stilleben als gemalte Geschichten.....	131

Die Moral des Visuellen

NILS BÜTTNER: Kartenbilder zwischen Alltag, Kunst und Moral. Oder: Was man von Vermeer über das Malen und Lesen von Landkarten lernen kann	147
JÜRGEN PIETERS: The consolations of reading: Blindness and Insight	167
ALMUT POLLMER-SCHMIDT: „Invallende gedachten“: Gemälde als Gelegenheiten reformierter Meditation	179

Die Macht des Visuellen

LIA VAN GEMERT: The Politics of Visuality in Dutch Renaissance Tragedy	203
DENISE DAUM: Das Privileg des Blicks. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in Albert Eckhouts <i>Kopenhagener Gemäldezyklus</i>	221

Techniken des Visuellen

KARIN LEONHARD: Weiße Erde. Blume. Frucht. Zur Kultivierung von Farbe im barocken Stilleben	241
FRANS-WILLEM KORSTEN: The Invention of the Moment: Telescope, Literalness and Baroque Theatricality of the World	261
WIBKE LARINK: Terebinthenbaum und Wunderkammer. Voraussetzungen für die Bilder der niederländischen Anatomen Frederik Ruysch und Godefridus Bidloo	277
Autorinnen und Autoren	293
Abbildungsverzeichnis	297