

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I Prolegomena zum Gegenstand der Untersuchung	
1 Thema, Fragestellung und analytische Prämissen	11
2 Beiträge zur Klassikrezeption im Literaturunterricht der SBZ/DDR:	
Eine kritische Bestandsaufnahme	23
2.1 Forschungsliteratur bis 1990	23
2.2 Forschungsliteratur nach 1990	34
3 Quellen und Methode	47
II Klassikrezeption als pädagogisches Leitmotiv des „neuen Deutschlands“:	
Paradigmenwechsel im Zeichen von Aufbruch und Erneuerung (1945-1950)	
1 Schulpolitische Rahmenbedingungen	53
2 Weimarer Klassik im Literaturunterricht	65
2.1 Lehrplanvorgaben	65
2.2 Lese- und Arbeitsbücher für den Literaturunterricht	80
2.3 Interpretationshilfen für Deutschlehrer	86
3 Weimarer Klassik im literaturdidaktischen Diskurs	94
4 Zur literaturwissenschaftlichen Rezeption des klassischen Erbes	104
5 Klassisches Erbe und Kulturpolitik	128
III Klassikrezeption im Spannungsfeld zwischen Ideologie und Realpolitik:	
Kanonkampf und Kurskorrekturen (1951-1958)	
1 Schulpolitische Rahmenbedingungen	167
2 Weimarer Klassik im Literaturunterricht	183
2.1 Lehrplanvorgaben	183
2.2 Lese- und Arbeitsbücher für den Literaturunterricht	206
2.3 Interpretationshilfen für Deutschlehrer	215
3 Weimarer Klassik im literaturdidaktischen Diskurs	242
4 Zur literaturwissenschaftlichen Rezeption des klassischen Erbes	257
5 Klassisches Erbe und Kulturpolitik	285
IV Die deutungskanonische Fixierung der Klassikrezeption in der Schule:	
Das Erbe und seine didaktische „Vollstreckung“ (1959-1965)	
1 Schulpolitische Rahmenbedingungen	313
2 Weimarer Klassik im Literaturunterricht	331
2.1 Lehrplanvorgaben	331
2.2 Lese- und Arbeitsbücher für den Literaturunterricht	343
2.3 Interpretationshilfen für Deutschlehrer	362
3 Weimarer Klassik im literaturdidaktischen Diskurs	382
4 Zur literaturwissenschaftlichen Rezeption des klassischen Erbes	397
5 Klassisches Erbe und Kulturpolitik	428
V Synthese und Ausblick	445

Abkürzungen 461

Lehrplanverzeichnis 463

Schulbuchverzeichnis 465

Quellen- und Literaturverzeichnis 467

Personenregister 513