

Inhalt

ELENA AGAZZI UND AMELIA VALTOLINA Vorwort	7
SILVIO VIETTA Europäische Rationalität und Benns Phänotyp	15
ANTJE BÜSSGEN Der späte Benn: Modern, postmodern, konventionell – oder nur sich selbst treu als Verfechter einer anthropologisch fundierten Wirkungspoetik?	31
MICHAEL BRAUN „Stilbaukompressionen“ und „Fragwürdigkeitsfragmente“. Gottfried Benns späte Lyrik des Fragments	55
AMELIA VALTOLINA Die Form hinter dem Vorhang	73
CARSTEN DUTT Gedicht und Geschichte. Gottfried Benns <i>Herr Wehner</i>	87
HOLGER HOF <i>Après lude</i> oder „Der Frau gehört die Welt“. Letzte Ergebnisse des Schwarzen Heftes	95

ELENA AGAZZI Zukunftsvisionen und Todesbilder in Bennis Prosa und Lyrik der 50er Jahre	117
RAUL CALZONI Der späte Benn und die Zwei-Kulturen-Debatte	131
DANIELE VECCHIATO „Benn schmort in der Hölle“. Durs Grünbein und der Monologismus des späten Gottfried Benn	149
ÜBER DIE AUTORINNEN	167