

Inhalt

1	Heranführung	9
1.1	Einleitung	9
1.2	Denkanstöße	14
1.3	Das Gerede von der Großstadt: Zum Verhältnis von Stadt und Literatur ...	31
1.4	„Migropolis“ Berlin: Eine (literar-) historische Skizze	36
1.5	Nach 1989: Berlin als Ort transkultureller Identitätsverhandlung	61
2	Methodenreflexion: Ansätze zur Analyse literarischer Raumdarstellung ...	79
2.1	Der Spatial Turn in Literatur- und Kulturwissenschaft	79
2.2	Paul Ricoeurs Mimesis Modell und die Analyse des literarischen Raums..	85
3	Literarische Kartographien einer neuen Heimat	91
3.1	Methodologische Überlegungen: Literarische Karten	91
3.2	Carmen-Francesca Bancius <i>Berlin ist mein Paris</i>	96
3.3	Yadé Karas <i>Selam Berlin</i>	104
3.4	Wladimir Kaminers Berlin	115
3.5	Resümee	128
4	Berlin, Stadtbilder einer Poetik der Heimatlosigkeit	133
4.1	Herta Müllers <i>Reisende auf einem Bein</i>	133
4.2	Terézia Moras <i>Alle Tage</i>	148
4.3	Resümee	166
5	Grenzgänger in Berlin	169
5.1	Von Brücken und Grenzen: Raummetaphern in der Migrationsliteratur .	169
5.2	Grenzerfahrungen in Carlos Cerdas <i>Santiago – Berlin, einfach</i>	175
5.3	Poetik des Grenzgängertums bei Emine Sevgi Özdamar	179

6	Flanerie und anderes – Bewegungsformen in der Stadt.....	195
6.1	Von Schildkröten, Taschendieben und dem Müßiggang: Überlegungen zur literarischen Geschichte des Flanierens	195
6.2	Flanerien im Berlin der Nachwendezeit: Lektüre des Stadtextes, Anti-Diskurs oder [popu]leeres Konzept?.....	209
6.3	Vom <i>Einwanderer</i> zum Flaneur? Flanerien in den Texten von Berliner Autoren der Postmigration	213
6.4	Resümee	231
7	Fremde Blicke	233
7.1	Berlin im Spiegel der Heimat.....	233
7.2	Spree-Athen in Perikles Monioudis <i>Palladium</i>	237
7.3	Translinguale und transkulturelle Stadtdarstellung bei Yoko Tawada	242
8	Schluss.....	247
	Literaturverzeichnis	253
	Dank	287