

Inhalt

<i>Heinz-Peter Preußer, Françoise Rétif und Juliane Rytz:</i> Pandora als Geschlechter-Mythos – Eine Einleitung	7
--	---

I. GRUNDFIGUREN DES MYTHOS

<i>Volker Riedel:</i> Transformation und Korrektur: Pandora bei Hesiod, Goethe und Hacks	25
<i>Wolfgang Rösler:</i> Der Pandora-Mythos bei Hesiod	47
<i>Jean-Pierre Cléro:</i> Pandore ou la raison du mal – du mâle ?	55
<i>Françoise Rétif:</i> <i>Elpis</i> ou la modernité du mythe de Pandore. Lecture du mythe par Jean-Pierre Vernant	81

II. PANDORA IN DER KUNSTPERIODE

<i>Kristina Labl:</i> Wielands Pandora-Adaptionen. Die Aporien des Mythos und die Rolle der Frau	91
<i>Marine Ganofsky-Riva:</i> Pandore et les désirs. Le mythe d'Hésiode conjugué dans <i>Les liaisons dangereuses</i>	105
<i>Christoph Schmitt-Maaß:</i> Die Humanisierung des Mythos. Goethes <i>Pandora</i>	119
<i>Alexandra Richter:</i> Goethes ‚Arbeit am Mythos‘: eine semiologische Lektüre des Festspiels <i>Pandora</i>	131
<i>Martin Vöhler:</i> Der Zauberkessel der Zukunft. Die ‚Dichterweihe‘ in Heines <i>Wintermärchen</i>	141
<i>Pierre Brunel:</i> Gérard de Nerval : De <i>La Pandora</i> a <i>Pandora</i>	151

III. TRANSFORMATIONEN IM LANGEN 20. JAHRHUNDERT

<i>Heinz-Peter Preußner:</i> Die „reine Himmelsmaid“ – Carl Spittellers Pandora	161
<i>Florence Godeau:</i> Le vaisseau Pandore : histoire d'une traversée, de l'Europe vers l'Amérique (sur Henry James, <i>Pandora</i> , 1884)	175
<i>Peter C. Pohl:</i> Ritual und Interaktion. Weibliche Mythen und gesellschaftliche Funktionalisierung bei Wedekind und Musil	185
<i>Henrike Walter:</i> „Produkt Frau“: Die <i>Femme fatale</i> als Resultat männlicher Sehnsuchts- und Angstprojektionen in der Literatur des <i>Fin de siècle</i>	197
<i>Peter Beicken:</i> Die <i>Büchse der Pandora</i> . G. W. Pabsts filmische Sicht von Wedekinds Lulu	215
<i>Almut-Barbara Renger:</i> Ava-Pandora: <i>Eve of Greek legend – secret goddess</i> . Zu Albert Lewins filmischer Erschaffung einer Kunstfrau im Spannungsfeld der Geschlechter	231
<i>Juliane Rytz:</i> Pandora auf dem Brocken. Irmtraud Morgners Versuch einer feministischen Mythenkorrektur im Roman <i>Amanda</i>	251
<i>Sébastien Dalmon:</i> La Schtroumpfette : un avatar du mythe de Pandore dans la bande dessinée occidentale contemporaine	269

IV. ANHANG

<i>Bio-bibliografische Notiz:</i> Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes	285
---	-----