

## INHALTSVERZEICHNIS

Dorota Sośnicka, Malcolm Pender <i>Ein neuer Aufbruch? 1991–2011: Die Deutschschweizer Literatur nach der 700-Jahr-Feier</i> .....	9
Urs Bugmann (Luzern, Schweiz) <i>In der Gegenwart ankommen: Literatur aus der deutschsprachigen Schweiz 1991–2011</i> .....	17
Anna Fattori (Rom, Italien) <i>„Nie ass ich einen Apfel mehr seit jenem Tag!“ Tell-Dichtungen und Tell-Diskurse vor und nach 1991</i> .....	37
Esther Ackermann (Bern, Schweiz) <i>Moor, Urwald und Wirtshaus: Erika Burkarts Rede- und Schrifträume in „Das Schimmern der Flügel“</i> .....	59
Justyna Kłopotowska (Szczecin, Polen) <i>Moderner Wechsel der Perspektive in Erica Pedrettis Bildern der Gegenwart</i> .....	83
Malcolm Pender (Glasgow, Großbritannien) <i>„So könnte es doch gewesen sein, auch wenn es nie so gewesen ist“: Christian Hallers „Trilogie des Erinnerns“</i> .....	103
Dorota Sośnicka (Szczecin, Polen) <i>Im Fluss der Sprache: Zu den erzählerischen Experimenten Zsuzsanna Gahses und ihren europäischen Erkundungen in den „Donauwürfeln“</i> .....	117
Dariusz Komorowski (Wrocław, Polen) <i>Zur Poetik der Einfühlung in der Prosa von Matthias Zschokke</i> .....	143
Ján Jambor (Prešov, Slowakei) <i>Der Text als Mittelpunkt des Koordinatensystems literarischer Kommunikation: Entstehungsgeschichtliche und interpretatorische Koordinaten des Romans „Ungefähre Landschaft“ von Peter Stamm</i> ...	155
Gonçalo Vilas-Boas (Porto, Portugal) <i>Gestörte Beziehungen im dramatischen Werk von Lukas Bärfuss</i> .....	179

Vesna Kondrič Horvát (Maribor, Slowenien)	
„Wir haben hier noch kein menschliches Schicksal, das müssen wir uns erst noch erarbeiten.“ Zum Roman von Melinda Nadj Abonji	
„Tauben fliegen auf“ .....	193
Isabel Hernandez (Madrid, Spanien)	
Die eigene Identität an einem fremden Ort suchend: Orientreisen in drei Romanen der deutschen Schweiz .....	209
Autorenverzeichnis .....	223