

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	13
1.1	Die „Pointe“	15
1.2	Die „Pointe“ in der Forschung	20
1.3	Vorgehen	22
2	Geschichte der Theorie der Pointe	25
2.1	Elemente einer antiken Rhetorik der Pointe	26
2.1.1	Theorie und Praxis der Pointe	28
2.1.2	Sentenz und Pointenstil	29
2.1.3	Wort- und Sachpunkte	31
2.1.4	Antike als Grundlage der Theoriebildung	33
2.2	Poetologische Systeme der Pointe im Barock	34
2.2.1	Dominanz der Pointe in Literatur und Gesellschaft	37
2.2.2	Die Namen der Pointe	40
2.2.3	Die definierte Pointe	47
2.2.4	Systeme zur Erfindung von Pointen	50
2.2.5	Masens Quellen der Pointe	52
2.2.6	Fortwirken der Pointen-Theorien in Deutschland	56
2.2.7	Überblick über barocke Pointen-Theorien	59
2.3	Kritik der Pointe	59
2.3.1	Die Pointe als interessanter Gedanke	61
2.3.2	Klassizismus vs. Manierismus?	64
2.4	Pointe, Witz und Komik	66
2.4.1	Pointe, Witz und Scharfsinn	67
2.4.2	Pointe, Komik und Humor	73
2.4.3	Psychologie der Pointe	79
2.5	Literatur- und sprachwissenschaftliche Analyse der Pointe	81
2.5.1	Freuds sprachlich-formale Beschreibung der Pointe	82
2.5.2	Auzingers formalistischer Ansatz	87
2.5.3	Isotopien-Disjunktions-Modell	90
2.5.4	Pragmatik der Pointe	91
2.6	Kognitive Sprachwissenschaft und die Pointe	93
2.6.1	Wenzel	95
2.6.2	Script-semantische Theorie des Humors	98
2.7	Zusammenfassung	99

3	Definition der Pointe	101
3.1	Inkongruenz	105
3.1.1	Inkongruenz und Komik	106
3.2	Unvermuteter Zusammenhang	110
3.2.1	Beschreibungsmodelle	113
3.3	Ordnung und Vergabe der Information	117
3.3.1	Tektonik	119
3.3.2	Konzision	120
3.4	Alternative Merkmale	121
3.4.1	Kohärenzbruch	121
3.4.2	Uneigentlichkeit	123
3.4.3	Kondensation	124
3.5	Zusammenfassung	126
4	Typologien der Pointe	127
4.1	Wort- und Sachpointe	130
4.1.1	Die Unterscheidung von Wort- und Sachpointen	131
4.2	Formen der Wortpointe	133
4.2.1	Wortspiel-Pointen	133
4.2.2	Phraseologische Pointen	137
4.3	Formen der Sachpointe	138
4.3.1	Formen mit akzentuierter Inkongruenz	139
4.3.2	Formen mit größerem Zusammenhangspotenzial	144
4.4	Zusammenfassung	148
5	Das Epigramm	149
5.1	Die Gattung Epigramm	149
5.1.1	Definition	153
5.2	Die Pointe im Epigramm	156
5.2.1	Die Teile des Epigramms	158
5.2.2	Pointierung und Satire	169
5.3	Manierismus	174
5.3.1	Vergleich von Barock und Gegenwart	178
6	Die Anekdote	183
6.1	Die Gattung Anekdote	184
6.1.1	Definition	189
6.2	Die Pointe in der Anekdote	198
6.2.1	Anekdoten ohne Pointe	200

6.2.2	Wortpointen und Bonmots	204
6.2.3	Techniken der Sachpointe	208
6.3	Figur und Pointe	212
6.4	Die Pointe im weiteren Sinn	217
6.4.1	Richtungsänderung des Bedeutens	219
6.4.2	Metonymie und Pointe	220
7	Der Aphorismus	224
7.1	Die Gattung Aphorismus	225
7.1.1	Definition	226
7.2	Die Pointe im Aphorismus	230
7.2.1	Aphorismen ohne Pointe	233
7.2.2	Pointierte Aphorismen	236
7.2.3	Konzision im Aphorismus	239
7.2.4	Pointen-Techniken des Aphorismus	241
7.2.5	Das Wortspiel im Aphorismus	248
7.3	Isolierung und Fließtext	254
8	Der Sketch	263
8.1	Die Gattung Sketch	264
8.1.1	Der Begriff „Sketch“	265
8.1.2	Definition	271
8.1.3	Abgrenzungen	276
8.1.4	Gattungsgeschichte	278
8.2	Die Pointe im Sketch	284
8.2.1	Textsegmentierung	284
8.2.2	Kohärenzstiftende Pointen	290
8.2.3	Sketch-Schluss	294
8.3	Strukturelle Komik und Pointe	297
8.4	Absurde Einfälle und ‚Blödeln‘	301
9	Schluss	306
	Literaturverzeichnis	309
	Namenregister	331
	Sachregister	336