

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. IDENTITÉ ET NARRATION	11
1. <i>Définitions</i>	15
2. <i>Rôle et narration</i>	24
II. MAX FRISCH ET L'ÉCRITURE DU MOI	37
1. <i>Le rôle dans le théâtre de la vie</i>	40
2. <i>Double, dédoublement et reproduction</i>	49
3. <i>La mise en question du dialogue</i>	60
4. <i>Les éléments de la narration</i>	67
5. <i>Les utilisations « frischiennes » du temps et du lieu</i>	76
6. <i>Les interrogations fondamentales de Max Frisch</i>	81
III. DEUX ÉCRITURES FÉMININES DE L'IDENTITÉ : INGEBORG BACHMANN ET MARLEN HAUSHOFER	95
1. <i>L'expression d'une douleur existentielle féminine</i>	97
2. <i>La relation difficile à l'Autre masculin</i>	108
3. <i>La quête d'identité par et dans l'écriture</i>	122
4. <i>Le paysage comme miroir de l'âme</i>	136
5. <i>L'impossible communication face à l'altérité</i>	141
6. <i>« Je est un autre »</i>	145
7. <i>Le double malaise dans la littérature féminine autrichienne</i>	149
IV. « LE MONDE D'HIER » DE WINFRIED GEORG SEBALD	159
1. <i>La nostalgie d'un temps révolu : le concept sebaldien du Heimweh</i>	160

2. <i>L'ornière de la Seconde Guerre mondiale et de l'Holocauste</i>	171
3. <i>Travail de mémoire et rapport au temps</i>	174
4. <i>L'exil et les lieux de transit</i>	177
5. <i>L'éternel voyageur</i>	186
6. <i>Une œuvre basée sur la Melancholia</i>	189
7. <i>Entre pessimisme et scepticisme</i>	199
8. <i>Une littérature ethnographique</i>	201
9. <i>Polyphonie narrative</i>	206
10. <i>Conception de la littérature chez W. G. Sebald</i>	212
V. LE PAYSAGE EN QUESTION OU HOLOCÈNE DANS LE TESSIN	215
1. <i>Espace et philosophie</i>	222
2. <i>Espace et littérature</i>	225
3. <i>Espace, solitude et vieillesse</i>	231
4. <i>Le pas de deux de Geiser et du paysage</i>	238
5. <i>La liaison de l'espace et du temps</i>	247
6. <i>Écrire l'espace</i>	251
7. <i>Max Frisch architecte de l'espace</i>	263
8. <i>Une fin à la Max Frisch ?</i>	267
9. <i>Le rapport de Max Frisch à sa terre natale</i>	270
CONCLUSION	279
BIBLIOGRAPHIE	285
INDEX DES NOMS CITÉS	301
TABLE DES MATIÈRES	305