

Inhalt

| | |
|--|----|
| KUNSTWERK UND KUNSTBETRACHTUNG | 13 |
| Einmaligkeit, Werkeinheit, Irrtümer, Rang, Urheber, Ort, Zeit, Zweck, Technik | |
| A. DIE BILDKÜNSTE | 17 |
| Malerei, Zeichnung, Graphik | |
| I. <i>Arten, Wirkungskreis, Charakter</i> | 18 |
| 1. Malerei | 18 |
| 2. Zeichnung und Druckgraphik | 19 |
| II. <i>Äußere Beschaffenheiten</i> | 23 |
| 1. Technik | 23 |
| 2. Oberfläche und Wirkung ('Textur') | 23 |
| 3. Faktur | 24 |
| III. <i>Inhalt und Inhaltsdeutung</i> | 24 |
| 1. Bildgattungen | 24 |
| a) Altar- und Andachtsbild | 24 |
| b) Mythos, Märchen, dichterische Überlieferung. Allegorie. Apotheose. Historie | 25 |
| c) Genre | 25 |
| d) Landschaft, Seestück | 25 |
| e) Architektur, Innenraum | 25 |
| f) Stilleben | 25 |
| g) Tierbild | 25 |
| h) Bildnis | 25 |
| 2. Vorstellungsbild und Augenbild | 26 |
| (»abstrakt« – »gegenständlich«), | |
| der Gegenstand im Bild | |
| 3. Thema, Inhalt, Deutung | 31 |

| | |
|---|--------|
| IV. <i>Die Form – Komposition und Struktur</i> | 32 |
| 1. Begriffe zum Bildbau | 32 |
| a) Format | 32 |
| b) Kompositionsdaten | 32 |
| c) Strukturelemente | 33 |
| 2. Komposition und Struktur | 33 |
| V. <i>Die Form – Körper und Raum</i> | 34 |
| »Kategorien der Anschauung« | |
| 1. Feste Form – bewegte Form | 35 |
| a) Festigkeit, geschlossene Form | 36 |
| b) Bewegung und Rhythmus, offene Form | 36 |
| 2. Das Lineare, das Flächenhafte | 37 |
| a) reine Linie | 37 |
| b) zeichnerische, lineare Form | 37 |
| c) Flächigkeit | 38 |
| d) Flächenhaftigkeit | 39 |
| 3. Das Malerische, Tiefenbindung | 40 |
| a) das Malerische in der Fläche | 40 |
| b) das malerische »Sehbild« | 40 |
| c) der Tiefenraum | 42 |
| VI. <i>Die Form – Perspektive, Flächendisposition</i> | 45 |
| 1. Perspektive | 45 |
| a) Parallelperspektive | 45 |
| b) die umgekehrte Perspektive | 45 |
| c) Zentralperspektive | 46 |
| 2. Raumbild und Ordnung in der Fläche | 47 |
| 3. Andere Darstellungsweisen | 48 |
| a) in der ostasiatischen Malerei | 48 |
| b + c) Bildauswärtsbewegung | 48, 49 |
| VII. <i>Die Farbe – Bestimmungen und Begriffe</i> | 49 |
| 1. Erstbestimmungen | 49 |
| a) Farbton, Qualität, »Farbrichtung« | 49 |
| b) »Eigenhelle« | 50 |
| c) spezifische Intensität | 50 |
| 2. Abwandlungsmöglichkeiten | 50 |
| a) Farbtönung (Nuance) | 50 |
| b) Tonwert, Hell-Dunkel-Wert; Farbtonverschiebung | 50 |
| 3. Formfaktoren | 51 |
| Menge, Ausformung, Stellung | |

| | |
|---|----|
| 4. Farbenfamilien | 51 |
| 5. Komplementärfarben | 52 |
| a) Ergänzfalten | 52 |
| b) Auslöschfarben | 52 |
| 6. Optische Überflutungen | 52 |
| Simultan- und Sukzessivkontrast | |
| 7. Optische Mischung | 53 |
| 8. Harmonische Farbmengen? | 53 |
| 9. Gegensätzliche Gruppen, Kontraste | 55 |
| a) Rot-Blau, Rot-Schwarz | 55 |
| b) Komplementärkontrast | 55 |
| c) Warm-kalt-Kontrast | 55 |
| d) Hell-dunkel-Kontrast | 56 |
| e) Intensitätskontraste | 56 |
| VIII. <i>Die Farbe im Bild</i> | 56 |
| 1. Wirkungsweisen | 57 |
| a) Energie und emotionale Wirkung | 57 |
| b) »Temperatur« und räumliche Wirkung | 58 |
| c) Ausdehnung und Leuchtkraft | 59 |
| d) Wirkung der materialen Eigenschaft | 59 |
| 2. Farbe und Gegenstand | 59 |
| a) Symbolfarbe | 59 |
| b) Lokal- oder Gegenstandsfarbe | 60 |
| c) Erscheinungsfarbe | 61 |
| d) eigenständige Farbe | 61 |
| 3. Farbige Gesamtanlage | 62 |
| a) farbenbestimmt (chromatisch) | 62 |
| b) hell-dunkel-artig (valoristisch) | 64 |
| 4. Das Licht | 64 |
| a) im Mittelalter | 64 |
| b) in der modernen Malerei | 81 |
| c) Grünewald | 81 |
| d) Greco, de La Tour | 81 |
| e) in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Turner, Impressionisten | 82 |
| f) Rembrandt | 82 |
| Betrachtungs-Schema | 83 |
| B. DIE PLASTIK | 84 |
| I. <i>Plastik und Skulptur</i> | 84 |
| II. <i>Das Material</i> | 84 |
| 1. Der Stein | 84 |

| | |
|--|-----|
| 2. Bronze und Kupfer | 86 |
| a) Gußverfahren | 87 |
| b) Treibarbeit | 90 |
| 3. Marmor und Bronze | 91 |
| 4. Holz und Elfenbein | 91 |
| a) Holzplastik | 91 |
| b) die Fassung | 93 |
| c) Elfenbein | 94 |
| 5. Ton, Porzellan | 94 |
| 6. Gips und Stuck | 95 |
| 7. Neue Materialien | 96 |
| | |
| III. <i>Möglichkeiten plastischer Vorstellung</i> | 96 |
| 1. Die geschlossene Rundung | 96 |
| 2. Höhlung und Wölbung | 98 |
| 3. Gerüst, Raumachsen | 99 |
| 4. Statik | 99 |
| 5. Schichtung | 100 |
| 6. Tektonik | 101 |
| 7. Bewegung | 101 |
| 8. Rhythmik | 102 |
| 9. Dynamik | 102 |
| 10. Moderne Möglichkeiten | 103 |
| 11. Zusammenwirken der verschiedenen plastischen Vorstellungen | 104 |
| 12. Spannung | 105 |
| | |
| IV. <i>Freie und angewandte Plastik. Das Relief</i> | 106 |
| 1. Die freie Plastik (Freiplastik) | 106 |
| 2. Die Bauplastik (angewandte Plastik) | 106 |
| 3. Das Relief | 107 |
| | |
| V. <i>Anwendungsformen, Aufgabenbereiche</i> | 108 |
| Statue, Statuette. Monumentalplastik, Kolossalplastik. Standplastik, Hänge- und Schwebeplastik. Der Torso | |
| 1. Plastik in fester und enger Verbindung mit der Architektur | 109 |
| a) am antiken Tempel | 109 |
| b) an der kirchlichen Architektur | 109 |
| 2. Plastik als Innenausstattung und an der Innenausstattung | 110 |
| Antependium. Reliquienschrein. Kruzifix. Flügelretabel. Schreinaltar. Lettner. Triumphkreuz. Andachtsbilder. Chorgestühl. Kanzel. Taufbecken. Lese- pult. Sakramentshaus. Kreuzwegstationen. – Parkfigur | |

| | |
|---|-----|
| 3. Grabplastik | 112 |
| Grabstele, Sarkophag, Tumba, Wandgrab | |
| 4. Das Denkmal | 113 |
| 5. Brunnen | 113 |
| 6. Anwendungsformen des Reliefs | 114 |
| 7. Geräteplastik | 114 |
| VI. <i>Entwicklungsformen</i> | 115 |
| Archaik, Klassik, Barock | |
| 1. Gerichtetheit | 115 |
| 2. Allseitigkeit (Vollkörperlichkeit). | 115 |
| 3. Raumdurchstellung | 116 |
| 4. Die historischen Entwicklungsabläufe | 116 |
| a) in der Antike | 116 |
| b) im Mittelalter und in der Neuzeit | 117 |
| VII. <i>Farbe und Oberfläche</i> | 119 |
| 1. Farbige Plastik | 119 |
| 2. Oberflächenstruktur (Textur) | 120 |
| C. DIE BAUKUNST | 138 |
| I. <i>Bereich und Kriterien der Baukunst</i> | 138 |
| 1. Werkeinheit und Entstehung | 138 |
| a) das Einzelwerk | 138 |
| b) Stadtraum, Gesamtanlagen | 140 |
| 2. Raumplastische und abstrakte Kunst | 141 |
| 3. Bestimmung durch Maß und Zahl | 142 |
| 4. Eigene Dimensionen | 142 |
| 5. Materialanwendung, Materialwirkung | 143 |
| 6. Licht und Lichtwirkung | 144 |
| 7. Bindung anderer Künste | 145 |
| 8. Zweck und Sinn | 146 |
| 9. Die Baukunst als »Bedeutungsträger« | 147 |
| 10. Der Öffentlichkeitscharakter der Baukunst | 149 |
| II. <i>Die Form</i> | 149 |
| 1. Grundformen | 149 |
| 2. Baukörper und Baugruppen | 150 |
| a) geschlossene Baukörper | 150 |
| b) gruppierte und gestufte Baukörper | 150 |
| c) symmetrische Baukörper mit einer Schauseite | 150 |

| | |
|--|-----|
| d) eingebundene Baukörper mit einer Schauseite | 150 |
| e) kombinierte Baugruppen | 151 |
| f) symmetrische Flügelanlagen | 151 |
| g) symmetrische und gestufte Baugruppen | 151 |
| h) freie Baugruppen | 152 |
| 3. Baugliederung | 152 |
| a) Außenbaugliederung | 152 |
| b) Raumfolge, Wandaufbau | 154 |
| 4. Raumformen | 156 |
| a) Einteilung nach Grundformen | 156 |
| Quaderraum, Kuppelraum, Gewölberaum | |
| b) Raumdurchdringungen | 156 |
| c) Schalen | 156 |
| 5. Querschnittformen | 157 |
| Höhen- und Breitenwirkung | |
| 6. Raumrichtungen | 157 |
| a) richtungsbetont, Wegraum | 157 |
| b) richtungs- und zentrumsbetont | 158 |
| c) zentrums- und richtungsbetont | 158 |
| d) zentrumsbetont, Verweilraum | 158 |
| e) richtungsbetont, Breithausbau | 158 |
| III. Die Konstruktion | 158 |
| 1. Die Massivbauweise | 158 |
| 2. Die Skelettbauweise | 159 |
| 3. Tragwerke | 160 |
| 4. Decke und Dach | 160 |
| IV. Das raumplastische Kunstwerk | 161 |
| 1. Raumplastische Kunst | 161 |
| 2. Mauer und Wand | 162 |
| 3. Die Flächen und plastischen Formen des Baukörpers | 163 |
| 4. Der plastische Baukörper | 165 |
| 5. Wand und plastische Formen im Raum | 166 |
| 6. Bewegung durch plastische Formen und Lineament | 167 |
| a) Bewegung durch gedrehte und eingerollte plastische Formen | 167 |
| b) Bewegung »durch Lineament« | 168 |
| c) Bewegung durch kurvige Grundriß- und Aufrißanordnung | 168 |
| 7. Tendenzen im 20. Jahrhundert | 185 |
| a) die organisch-plastische Architektur | 185 |
| b) die körperhaft-materialbetonte Architektur | 185 |
| c) die Architektur mit bewegten Flächen | 185 |
| d) die strukturell-flächenhafte Architektur | 185 |

D. GEBRAUCHSFORM UND ORNAMENT 186

I. *Die Gebrauchsform* 186

- 1. Die Zweige im Bereich der Gebrauchsform 186
 - a) Angewandte Kunst, Kunstgewerbe, Kunsthandwerk 186
 - b) Zeitlich ungebundene Typen der Gebrauchsform 186
 - c) Volkskunst 187
 - d) Formgebung, Design, Industrieform, Produktplanung 187
- 2. Wirkung von Werkstoff und Werkverfahren auf die Form 188
- 3. Wirkung von Werkstoff und Werkverfahren auf die Oberfläche . . . 189
 - a) beim Holz 190
 - b) beim Glas 190
 - c) bei der Keramik 190
 - d) bei der Gold- und Silberschmiedearbeit 191
- 4. Die Funktion 191
 - a) der Stuhl 191
 - b) das Musikinstrument 192
 - c) das Kleid 193
 - d) die Rüstung 193
 - e) der Ofen 194
 - f) das Fahrzeug 194
- 5. Der Ausdruck der Form 195

II. *Das Ornament* 198

- 1. Die Situation für das Auftreten des Ornamentes 198
 - a) das Ornament an der Gebrauchsform 198
 - b) das Bauornament 199
 - c) die Flächenmusterung des Gewebes 199
 - d) Ornament im Bild 200
- 2. Die Bearbeitungsmöglichkeiten des Werkstoffes und das Ornament 201
- 3. Trägerform und Ornament 203
- 4. Die Eigengesetzlichkeit des Ornamentes 204
 - das Grundmotiv
- 5. Die Eigengesetzlichkeit des Ornamentes 205
 - die rhythmische Wiederkehr des Grundmotives
- 6. Die ornamentale Einzelform 206
- 7. Das freie dynamische Ornament 207
- 8. Ornament und Naturmotiv 208

ERKLÄRUNG DER FACHAUSDRÜCKE 229

Reallexikon und Sachregister