

Inhalt

Vorwort	9
I Verschiedene Buchdeckel	11
<i>Karolingisch</i>	11
<i>Völkerwanderungskunst</i>	14
<i>Spätantike</i>	16
<i>Ottonisch</i>	17
<i>Zum Vergleich: Paliotto</i>	19
II Übersicht	21
<i>Karolingische Kunst</i>	21
<i>Forschung über karolingischen Stil</i>	24
III Deutungen	29
<i>Renovatio</i>	29
<i>Eigene Leistungen</i>	31
<i>Synthesen</i>	33
<i>Aktivität – Wachstum – Schichtung</i>	37
<i>Schemata und Leben</i>	42
IV Verdichtung	45
<i>Figuren der Ada-Schule</i>	45
<i>Bedeutung</i>	48
<i>Andere Werke der Gruppe</i>	49
<i>Reliefbildung</i>	53
<i>Einzelzüge</i>	56
<i>Stil</i>	60
V 'Schulen' als Zeitstufen	62
<i>Palastschule und Reims</i>	62

<i>Tours</i>	67
<i>Spätkarolingisch</i>	71
VI Inhalte und Gegenstände	78
<i>Inhalte</i>	78
<i>Gegenstände</i>	85
VII Architektur	86
<i>Tendenzen</i>	86
<i>Einzelne Bauten</i>	94
<i>Aachen</i>	103
VIII Umkreis	112
a) <i>Frühkarolingische Kunst</i>	112
<i>Skandinavien</i>	115
<i>Italien</i>	116
<i>Byzanz</i>	118
b) <i>Schrift</i>	119
<i>Initialen</i>	120
<i>Musik</i>	125
<i>Naturkunde, Politik u. a.</i>	126
IX Schlußkapitel	177
<i>Zuordnung</i>	177
<i>Einheit</i>	180
Text-Dokumente	182
<i>Von den Steinen</i>	183
<i>Schnaase</i>	184
<i>Koehler</i>	187
<i>Otto</i>	192
<i>Schöne</i>	199
<i>Porcher</i>	203
Anmerkungen	206
Verzeichnis der Abbildungen	230
Fotonachweis	232
Register	233