

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
1 Kultur – Medien – Ereignis: Repräsentationen des ,11. Septembers‘ in fiktionalen Medien.....	1
2 Vom Geschehen zur Geschichte: Die Konstituierung des Ereignisses ‚9/11‘ in der nachrichtenmedialen Berichterstattung	19
2.1 Der mediale Ausnahmezustand: Der ‚11. September‘ als Fernsehereignis	21
2.2 Bilderereignis – Ereignisbilder: Von Bildern zu Ikonen	28
2.3 Die Versprachlichung des Geschehens: Narrativisierung und Topisierung	37
2.4 Die kulturelle Kontextualisierung und Verarbeitung der Terroranschläge in den Vereinigten Staaten.....	51
3 Die Medien- und Genrespezifika fiktionaler ‚9/11‘-Narrative: Kategorien zur Analyse von Romanen, Filmen und Fernsehserien .	59
3.1 Mono- vs. plurimedialer Erzählen: Zur Spezifik von literarischen und audiovisuellen Narrativen	62
3.1.1 Erzählliteratur als monomediale Erzählform.....	63
3.1.2 Die Plurimedialität filmischen Erzählens	66
3.1.3 Medienspezifische Kommunikationsmodelle für literarische und audiovisuelle Medien	72
3.2 Die erzählte Welt: Figur – Handlung – Raum und Zeit.....	79
3.2.1 Personal, Figurenkonstellation und -charakterisierung	79
3.2.2 Handlung: Plotstrukturen, Textestieg und Schlussgebung.....	87
3.2.3 Raum- und Zeitdarstellung	92
3.3 Die erzählerische Vermittlung und Perspektivenstruktur.....	103
3.4 Formen und Funktionen intra- und intermedialer Bezugnahmen in fiktionalen Narrativen der Terroranschläge..	108
3.5 ‚9/11‘-Darstellung zwischen Illusionsbildung und Metafiktion	112

3.6 Kriterien für eine intermediale Analyse von Romanen, Filmen und Fernsehserien	116
4 <i>Plot Point</i> ,9/11': Die Terroranschläge in ausgewählten amerikanischen Filmen, Fernsehserien und Romanen	119
4.1 ,9/11' in amerikanischen Spielfilmen: Spuren im Alltag und die unmittelbare Darstellung des Geschehens	119
4.1.1 Der Einbruch in die Wirklichkeit und das Spiel mit der Visibilität im „USA“-Segment in <i>11'09''01</i>	120
4.1.2 Die atmosphärische Präsenz der Anschläge und die Inszenierung der Veränderung New Yorks in <i>25th Hour</i>	124
4.1.3 „The new normal“: Die unmögliche Rückkehr zum Alltag in der Dramenverfilmung <i>The Guys</i>	133
4.1.4 „Hovering around like a fog“: ,9/11' als handlungsübergreifender Bezugspunkt in dem Episodenfilm <i>The Great New Wonderful</i>	142
4.1.5 Das Füllen medialer Leerstellen und die Einbeziehung der Täterperspektive in dem Dokudrama <i>United 93</i>	148
4.1.6 „From the macro to the micro“ – Die multifunktionale Semantisierung des Ereignisses in <i>World Trade Center</i>	156
4.1.7 Zwischenfazit	168
4.2 Genrekonventionen und die Funktionalisierung des Ereignisses in der Verarbeitung von ,9/11' in amerikanischen Fernsehserien	171
4.2.1 Die Perspektive der Helfer und die Beschäftigung mit der Heldenverehrung in <i>Third Watch</i>	172
4.2.2 Situationskomik post ,9/11': Visuelle Bezüge in <i>Friends</i>	179
4.2.3 Die sentimentale Auseinandersetzung mit ,9/11' und der Trauer in <i>Ally McBeal</i>	184
4.2.4 Die Erinnerung an persönliche Verluste und die Schuldfrage in <i>Judging Amy</i>	190
4.2.5 Der Umgang mit Terrorverdächtigen und die Traumatisierung nach ,9/11': Die Anschläge in <i>Without a Trace</i>	193
4.2.6 Die Terroranschläge als episodensübergreifende Storyline in <i>Rescue Me</i>	204
4.2.7 Zwischenfazit	219

4.3	Das Ereignis ‚9/11‘ im amerikanischen Roman: Bezüge zu audiovisuellen Medien und die individuelle Dimension	224
4.3.1	‚9/11‘ als Auslöser von nationalem Terrorismus in Michael Cunninghams <i>Specimen Days</i>	225
4.3.2	Medial vermitteltes Ereignis vs. eigene Erfahrung in Reynolds Prices <i>The Good Priest’s Son</i>	232
4.3.3	Die Anschläge als persönliche Zäsur in Jay McInerneys <i>The Good Life</i>	241
4.3.4	Die Semantisierung von Sprache in Lynne Sharon Schwartz’ <i>The Writing on the Wall</i>	249
4.3.5	‚9/11‘ als individuelle Verlusterfahrung in Jonathan Safran Foers <i>Extremely Loud & Incredibly Close</i>	260
4.3.6	Terror in Endlosschleife: Don DeLillos <i>Falling Man</i>	273
4.3.7	Zwischenfazit.....	281
5	Zusammenfassung und Ausblick: Medienkultur ‚9/11‘ – „Casting a Shadow“	285
6	Bibliographie.....	290
6.1	Primärmedien.....	290
6.2	Sekundärliteratur	291