

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
---------------	---

I IAN FLEMING UND JAMES BOND

JOHANN N. SCHMIDT

Ian Fleming und James Bond

Die Genese eines literarischen Helden	15
---	----

JAN CHRISTOPH MEISTER

<i>A Licence to Tell: Wie James Bond erzählt (wird)</i>	31
---	----

ANGELIKA REDDER

Bond handelt – auch sprachlich – als Profi	59
--	----

MARC FÖCKING

James Bond – Superuomo di massa?

Umberto Eco's Fleming-Lektüre und ihre post-moderne (Selbst-) Revision	79
---	----

II MEDIALE EXPANSIONEN IN PARODIE, FILM UND FILMMUSIK

MARTIN NEUMANN

Pepetela, Jaime Bunda, Agente Secreto

Ein afrikanischer 007 zwischen Parodie und Sozialkritik	107
---	-----

KNUT HICKETHIER

Macht über die Zeit und Gewalt über den Blick

James Bond als Paradigma moderner

Aufmerksamkeitsorganisation	131
-----------------------------------	-----

ANETTE PANKRATZ

Casino Globale: Wie Bond mit der Welt spielt 145

ASTRID BÖGER

Zum Sterben schön: Das Bond-Girl als
modische Projektionsfläche 169

TOBIAS JANZ

Soundtrack des Mythos
Zum musikalischen Design der James Bond-Filme 185

METIN TOLAN

Die Mythen aus *Goldfinger* 223

III MYTHOS JAMES BOND

CHRISTIAN BROCKMANN

Niemand ist mein Name. Über Odysseus und James Bond 259

HANS-MARTIN GUTMANN

Opfer und Erlösung im Blockbuster-Film 281

Über die Autoren 303