

Inhalt

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Andreas Meyer Volkstümlich – primitiv – populär. Neue Musik als musikalische Anthropologie | 11 |
| Joachim Kremer Von Schönberg über Monteverdi zu Plato, oder: Was ist das Neue der neuen Musik | 41 |
| Sointu Scharenberg Wie gelangt die neue Musik in die deutsche Musikpädagogik? | 64 |
| Christopher Hailey »In einer Sekunde seelischer höchster Erregung«. Schönbergs <i>Erwartung</i> und der ausgedehnte Augenblick in der neuen Musik | 94 |
| Gianmario Borio Vom Ende des Exotismus, oder: Der Einbruch des Anderen in die westliche Musik des 20. Jahrhunderts | 114 |
| Matthias Tischer Musik in der Ära des Kalten Krieges | 135 |
| Diedrich Diederichsen Das Primäre. Minimal Music, Minimal Art, Maximal Pop | 162 |
| Simone Heilgendorff Neue Gewebe in der Musik der letzten Jahrzehnte. Verankerungen in Grenzgebieten des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren | 178 |
| Hermann Danuser Postmoderne – Stil, Ästhetik, Epoche? Ein Blick zurück auf die letzte Moderne | 203 |
| Abbildungsnachweise | 217 |
| Kurzbiographien | 219 |