

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einführung: Charme zwischen Kunst und Religion | 11 |
| <i>Thomas Erne/Peter Schütz</i> | |
| I. Charme als religiöse und ästhetische Kategorie der Transzendenz .. | 17 |
| Der ästhetische Charme der christlichen Religion | 19 |
| <i>Thomas Erne</i> | |
| Transendenzen der Kunst | 37 |
| <i>Martin Seel</i> | |
| Kunst – die ansprechende Sprache der Religion | 53 |
| <i>Wilhelm Gräb</i> | |
| Mystik und Religion im Medium des Bildes | 69 |
| <i>Klaus Sachs-Hombach</i> | |
| II. Charme als Bezauberung in Bild, Präsenz und Blick | 87 |
| Bildtheologie jenseits der Inhaltsdeutung | 89 |
| Zwischen christlichen Bildkonzepten und Kunst der Moderne | |
| <i>Reinhard Hoeps</i> | |
| Zwischen Kunst und Religion | 107 |
| Sprachprobleme ‚vor einem Bild‘ | |
| <i>Philipp Stoellger</i> | |
| MännerBlicke – FrauenBlicke | 141 |
| Kunstwissenschaftliche Bemerkungen zu Blick-Beziehungen und Blick-Räumen | |
| <i>Monika Leisch-Kiesl</i> | |
| Charmelose Kunst | 159 |
| Die Autonomie der Kunst als Selbstbanalisierung? | |
| <i>Jörg Lauster</i> | |

| | |
|--|-----|
| III. Der Charme begriff in ideengeschichtlicher Perspektive | 175 |
| Religiöse Kunst und säkulare Kultur | 177 |
| Thesen im Anschluss an Hegel und Schleiermacher <i>Gunter Scholtz</i> | |
| Glanz und Ermattung | 201 |
| Über die Verklärung als Bezugspunkt von Kunst und Religion <i>Markus Kleinert</i> | |
| Kunst als Glaubenssache | 219 |
| <i>Wolfgang Ullrich</i> | |
| Die Wollust der Kunst und die Liebkosung der Religion? | 237 |
| Eine Erkundung <i>Klaas Huizing</i> | |
| | |
| IV. Autonomie und religiöser Charme in der Gegenwartskunst | 253 |
| Auf der Suche nach dem religiösen Charme der Kunst | 255 |
| <i>Ben Willikens und Peter Schütz im Gespräch</i> | |
| Ruhe und Weite. Räume der Nachdenklichkeit und Spiritualität in der Architektur der Gegenwart | 275 |
| <i>Peter Zumthor im Gespräch mit Peter Schütz und Thomas Erne</i> | |
| „The Holy Artwork“? | 287 |
| Zur Annäherung der Kirchen an die zeitgenössische Kunst <i>Hubert Locher</i> | |
| Die Sichtbarkeit der Religionen im öffentlichen Raum als Thema der Gegenwartskunst | 305 |
| <i>Johannes Stückelberger</i> | |
| Happy Hardcore auf der Orgel und ein musealer Andachtsraum | 323 |
| <i>Rein Wolfs</i> | |
| | |
| Bildquellen | 327 |
| | |
| Autorinnen und Autoren | 331 |