

Inhalt

Einleitung 7

I Das Ende der Produktion 16

II Die Ordnung der Simulakren 92

III Die Mode oder die Zauberwelt des Codes 157

IV Der Körper oder das Massengrab der Zeichen 180

V Die politische Ökonomie und der Tod 222

VI Die Vernichtung (Extermination) des Namens Gottes 344

Anhang

Literaturverzeichnis 427